

КЛАССНОЕ РУКОВОДСТВО

И ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ

КЛАССНЫЙ МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ КЛАССНЫХ РУКОВОДИТЕЛЕЙ
ruk.1september.ru

ИЗДАЕТСЯ С 2007 г.
№ 2 (115)

От Питера до Москвы
Музеи-юбиляры
с. 42

Путешествие
в сказку

Теория и практика
с. 8, с. 36, с. 54



Передо мной
явилась ты

Прекрасным
женщинам посвящается
с. 34, с. 40, с. 49

Нина Вадимовна Громова и ее класс с. 58

Родители
Настоящие и...
будущие с. 15, с. 26

Родом из детства
События и традиции
с. 61



издательский
ДОМ
1september.ru

КЛАССНОЕ РУКОВОДСТВО
и воспитание школьников

Первое сентября

февраль
2012

Подписка Роспечать: 19651 (бумажная версия), 19654 (электронная), Почта России: 79071 (бумажная версия), 12692 (электронная)

ОТ РЕДАКЦИИ

- Прощеное воскресенье**
Ольга Леонтьева 3

САМООПРЕДЕЛЕНИЕ

- Школа нового типа**
Планирование воспитательного процесса
Ната Крылова 4

- Сказка за сказкой**
Синтез-метод профилактики и коррекции
Валентина Пономарева 8

ИДЕИ

- КЛАССНЫЙ ЧАС**
Зимнее солнце
Интеллектуальная игра
Наталья Белова 12

- Будущие родители**
Репродуктивное здоровье
Нина Алексеева,
Марина Кукота 15

- Права потребителя**
Конкурсная программа
Елена Кололеева 18

- Секреты «черного ящика»**
Интеллектуальная игра
Татьяна Захаренко 21

- Вкусно, весело, дружно**
Семейные конкурсы
Ульяна Рассказова 24

● РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ

- Пространство общения**
Клуб для родителей
Марина Касьянова,
Ольга Штинова 26

● ОБЩЕШКОЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО

- Ярмарка загадок**
Игры со словами
Елена Кулакова 30

- Леди Совершенство**
Конкурсная программа
Елена Мушкина, Любовь Солнцева,
Наталья Цегельная 34

СЦЕНАРИИ

- Солдат Иван Тарабанов**
Пьеса по мотивам русских народных сказок
Сергей Смирнов 36

- «Я помню чудное мгновенье!»**
Музыкально-литературная новелла
Ольга Мальцева 40

КЛАСС-INFO

- Память о веках**
Юбилей музеев
Марина Саватеева 42

- Царь застолья**
Традиции и поверья
Елена Куценко 45

- Алые паруса**
Зачем мужчина женщине?
Валентина Пономарева 49

ЖИВЫЕ ИСТОРИИ

- **ГЛАЗАМИ УЧИТЕЛЕЙ**
Страна королей
Сказочная реальность
Сергей Иванов 54

- Мы живем в России**
Фестиваль проектов
Ирина Букина 56

- Пора в путь-дорогу**
Сплочение коллектива
Нина Громова 58

- **ГЛАЗАМИ ДЕТЕЙ**
Сундучок с подарками
Семейные традиции
Записала Марина Саватеева 61

- **ПРИТЧИ**
Правильное решение
Два ангела
Совет Сократа 63



К большинству материалов есть приложения на CD-диске.

КЛАССНОЕ РУКОВОДСТВО И ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ

Классный методический журнал для классных руководителей
Издается с 2007 г.
Выходит один раз в месяц

РЕДАКЦИЯ:

Главный редактор: О. Леонтьева
Редакторы: Т. Алексеева, А. Полякова
Дизайн макета, обложка: И. Лукьянов
Верстка: О. Сухарева
Набор: Т. Семенова
Корректоры: Т. Подгорная, Т. Севрук
Фото: www.shutterstock.com,
если не указан другой источник

Журнал распространяется по подписке
Цена свободная Тираж 25443 экз.
Тел. редакции: (499) 249-1389
Тел./факс: (499) 249-3138
E-mail: ruk@1september.ru
Сайт: ruk.1september.ru

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ»

Главный редактор:
Артем Соловейчик
(генеральный директор)
Коммерческая деятельность:
Константин Шмарковский
(финансовый директор)
Развитие, IT и координация проектов:
Сергей Островский
(исполнительный директор)
Реклама, конференции и техническое обеспечение Издательского дома:
Павел Кузнецов
Производство:
Станислав Савельев
Административно-хозяйственное обеспечение: Андрей Ушков
Главный художник: Иван Лукьянов,
Педагогический университет:
Валерия Арсланьян
(ректор)

ГАЗЕТА ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА:
Первое сентября – Е. Бирюкова
ЖУРНАЛЫ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА:
Английский язык – А. Громушкина,
Библиотека в школе – О. Громова,
Биология – Н. Иванова,
География – О. Коротова,
Дошкольное образование – М. Аромштам,
Здоровье детей – Н. Семина,
Информатика – С. Островский,
Искусство – М. Сартан,
История – А. Савельев,
Классное руководство
и воспитание школьников – О. Леонтьева,
Литература – С. Волков,
Математика – Л. Рослова,
Начальная школа – М. Соловейчик,
Немецкий язык – М. Бузова,
Русский язык – Л. Гончар,
Спорт в школе – О. Леонтьева,
Управление школой – Е. Рачевский,
Физика – Н. Козлова,
Французский язык – Г. Чесновицкая,
Химия – О. Блохина,
Школьный психолог – И. Вачков

УЧРЕДИТЕЛЬ: ООО «ЧИСТЫЕ ПРУДЫ»

Зарегистрировано ПИ № ФС77-44346 от 22.03.11
в Министерстве РФ по делам печати
Подписано в печать: по графику 12.12.11,
фактически 12.12.11 Заказ №
Отпечатано в ОАО «Чеховский
полиграфический комбинат»
ул. Полиграфистов, д. 1, Московская область,
г. Чехов, 142300

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:
ул. Киевская, д. 24, Москва, 121165
Телефон: (499) 249-3138
Факс: (499) 249-3138
Отдел рекламы: (499) 249-9870
www.1september.ru

ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ПОДПИСКА:
Телефон: (499) 249-4758
E-mail: podpiska@1september.ru



Документооборот
Издательского дома «Первое сентября»
защищен антивирусной программой
Dr.Web

ПРОЩЕНОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ



Ольга Леонтьева,
главный редактор

...Мальчики два месяца готовили подарки девочкам: вырезали доски, раскрашивали их. Оставался лишь последний штрих – покрыть доски лаком. Это вызвался сделать Семен, дома. Он собрал доски и... накануне 8 Марта, опустив глаза долу, сказал, что они пропали. В беседе с его мамой я поняла, что мальчик раздарил заботливо подготовленные одноклассниками подарки всем своим знакомым девочкам и женщинам: денег на другие презенты у него не было (рядом с Сеней росли братья-тройняшки, сразу после рождения которых папа ушел из семьи), а так хотелось почувствовать себя в женский праздник настоящим щедрым мужчиной.



Через неделю мы собрались на классный час. «Ребята, у нас есть проблема, – я специально начала говорить издалека, – один наш друг сильно провинился перед остальными. Он раскаивается, но об этом пока знаю только я, однако я не имею право рассказывать вам его историю, это будет нечестно. Если он сейчас сам все объяснит, вы постараетесь его понять и простить?» Все дружно закивали: подростки любознательны, импульсивны и незлопамятны.

В классе повисла тишина – лишь на минуту. Вдруг встали Андрей, Коля и Илья: «Это мы. Помните, когда учительница английского долго плакала? Мы тогда плюнули на ручку двери, а она дотронулась. Мы не смогли признаться сразу, наказали

весь класс». Все сочувственно покивали головами – кому они сочувствовали, одноклассникам или учительнице, я не поняла. «Найдете силы попросить у нее прощения сегодня?» – история, рассказанная мальчиками, произошла месяца два назад, все о ней, если честно, давно забыли, но их откровенность нужно было поддержать. «Теперь, конечно, сможем!» – радостно объявили провинившиеся.

Мне нужно было, чтобы о своем проступке рассказал Семен, и я продолжала: «Есть еще человек, который виноват перед классом»... Поднялся Сережка и со слезами на глазах поведал, как он переживает, что всех подвел три месяца назад, опоздав на поздравление любимой учительницы.

Я поняла, что процесс публичной исповеди может затянуться надолго: класс возбужденно перешептывался, никто не хотел упустить шанс получить отпущение грехов... В общем, когда очередь дошла до Сеньки, его все дружно и очень быстро простили, оговорив, что доски он для девочек сам сделает на трудах...

Не часто удается рассказать о том, что тебя мучает, и понимать, что будешь понят и прощен. Я часто вспоминаю эту историю, особенно – накануне Прощеного воскресенья...

Используем ли мы свой шанс? ●



ШКОЛА НОВОГО ТИПА

Планирование воспитательного процесса

*Ната Крылова,
к. филос. н.,
г. Москва
Фото И.Ципина*

Автор данной статьи на основе культурологического анализа доказывает, что в современных условиях без точного понимания своих педагогических целей и ценностей невозможно построить воспитательный процесс и утверждает: требование обязательного предварительного планирования воспитания в сегодняшнем мире порой оказывается опасным...



ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЫ

В сфере отечественного образования – очередной кризис: качество образования в его массовых формах если и растет, то медленно; так называемая политика «оптимизации» угрожает многим сельским школам закрытием; управление сильно бюрократизировано; учителя недовольны администрированием; кадровая политика вызывает нарекания; резко критикуются содержание, формы, педагогические последствия ЕГЭ.

В цикличности кризисов нет ничего экстраординарного. Развитие всегда идет через кризисы, которые острее осознаются, когда назревают модернизационные изменения, а инновации буксуют и назревает застой. Сегодня на фоне таких противоречий происходит становление образовательных систем инновационного типа – Образование 2.0, адекватное Науке 2.0. Для этих систем характерны высокотехнологичное содержание и интерактивные методы обучения.

На рубеже 80–90-х годов прошлого столетия в условиях кризиса образования в рамках общего социального кризиса стало бурно развиваться интернет-образование, что явилось показателем начала радикальных изменений. Интернет-образование, используя постоянно обновляемые

информационные технологии и расширяя доступ к мировой информации, стало продуктивным ресурсом школьного образования, образования взрослых, педагогического образования, повышения квалификации. И ресурс этот постоянно расширяется. Дистанционное обучение (ДО), интернет-обучение (ИО) обеспечивают все направления образования, предлагают выбор из сотен курсов, разнообразные критерии оценки и активные способы освоения новой информации. Обучение и общение в виртуальном пространстве ознаменовало переход к новому типу разнообразной организации образования («Открытый мир информационных технологий/IDEA», «Эйдос», сеть интернет-университетов INTEL и др.)

В 2000–2002 гг. созданы Федерация интернет-образования и центры при институтах повышения квалификации работников образования. К 2004 году в состав ФИО входят 42 региональных центра, обеспечивающих обучение более 100 тысяч работников общего образования. В 2006 году уже более 70 центров обучали учителей и школьников (см. сайт РЦДО: <http://www.fio.rsu.ru>). Сегодня региональные центры действуют во всех крупных образовательных и научных центрах страны, т.е. сформирована сеть ресурсных центров.

Во многих регионах (прежде всего в Якутии, Кировской, Пермской, Ростовской, Красноярской областях) система центров обеспечивает доступное обучение для учителей и школьников из отдаленных сел. Значительно расширились возможности предпрофильного и профильного обучения для сельских школьников. Сеть сельских школ, ориентированных на Интернет, – альтернатива сомнительной политике сокращения («реструктуризации») отдаленных малых школ под предлогом невозможности поддерживать качественный учебный процесс. В Нижегородской области, например, нашли современное решение для модернизации сельской начальной школы: открыли в отдаленной деревне учительский дом, в котором учатся два ученика, а один учитель, компьютер, интерактивная доска и традиционные учебные пособия обеспечивают их учебу.

Подобных примеров пока единицы, но они – свидетели расширения школ нового типа – интернет-школ. О влиянии интернет-технологий свидетельствует и активное внедрение в последнее время IT-рабочих мест учителя, которое должно быть во всех классах и школах.

Система Центров интернет-образования (ЦИО) жизнеспособна, она расширяется, создаются сетевые сообщества учителей, развивается база подготовки электронных учебных изданий. Школы дистанционного обучения дают многим подросткам возможность завершить индивидуальное образование на тех условиях, которые жизненно важны именно для них, поскольку обеспечивают их выбор и субъектность. Важна открытость интернет-образования: доступность информации во всемирном виртуальном пространстве, свободное расписание занятий, разнообразие дискуссий и форм общения по разным областям образования, возможность выбрать индивидуальный ритм уче-

бы, независимость от субъективного отношения учителя.

ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЫ

Возникновение качественно новой ситуации развития всеобщего информационного пространства создало и новые социокультурные условия для воспитательных систем: школа не может оставаться прежней и использовать традиционные способы и методы педагогической деятельности. Этот вывод – исходная точка многих принципиально важных положений, которые касаются разных сторон организации деятельности школы.

Вот несколько в этой связи практических вопросов.

1. *Можно ли в этих новых условиях управлять школами и учителями, включенными в открытую всемирную информационную сеть, устаревшими административно-командными, бюрократическими методами?*

Однозначно нет. Следовательно, система управления образованием должна принципиально измениться: стать открытой, обеспечивать права школы, уважать мнение школьного сообщества и поддерживать его инициативы. При этих условиях из объекта руководства и контроля со стороны органов управления **школа становится субъектом самоорганизации и сетевого взаимодействия.**

2. *Можно ли рассматривать ребенка одновременно и как объект, и как субъект воспитания?*

Нет, конечно. Если для педагога ребенок – объект воспитательной работы, то воспитание автоматически становится формальным. Детские души автономны, и пока педагог не будет учитывать этот **закон саморазвития и аксиому воспитания**, он не сможет влиять на ребенка. Только в условиях совместности, событийности и взаимности возможно гуманное воспитание. Положение «Ребенок есть объект воспитания»

сохраняется с тех времен, когда педагоги определяли как воздействие взрослого на ребенка. Но если мы хотим результативности воспитания, то должны думать не о достижении цели педагога любой ценой, когда воспитание может стать травмой для ребенка, но о его конструктивном развитии, что возможно лишь в совместном действии, где оба – суверенные субъекты.

3. *Является ли педагогическая деятельность, по своей сути, руководством и управлением?*

В ограниченных условиях – да: поскольку педагог, как профессионал, должен **уметь обеспечивать свободу саморазвития растущего человека** (точно так, как система управления должна обеспечивать свободу самоорганизации школ). Иначе не сформируется достаточный личностный ресурс человека, а он сам останется пассивным реципиентом внешних воздействий (объектом внешней управляемости).

Субъектность (и понимание универсальности субъектности в обучении и воспитании как нормы и правила для педагога) задается индивидуальным образованием и личностным выбором ребенка. Субъектность в воспитании обеспечивается признанием за ребенком права на собственную позицию, самоопределение, ответственность и поступок.

Это предполагает признание педагогом права ребенка на добровольность участия в организуемой педагогом деятельности. Педагог не может приказывать и настаивать на обязательном участии ребенка в спланированной педагогической деятельности. Он, как профессионал, может лишь так организовать эту деятельность, чтобы ребенок ею лично заинтересовался. Именно тогда и возникают предпосылки воспитания как результата взаимного общения и взаимодействия. Благо, что педагог может опираться на заинтересованность ребенка в собственном инициативном, творческом действии. Ведь не зря существует понятие

частной жизни (можно ли воспитывать всех единообразно, можно ли понимать педагогическую деятельность как «воздействие», если можно, то при каких условиях, в отношении кого).

4. *Можно ли воспитывать масштабно, в массовом порядке, всех одинаково (т.е. по шаблону, фронтально и автоматически), когда разные дети рассматриваются как участники мероприятия, ведомые педагогом?*

Воспитывать всех по одинаковому лекалу непродуктивно (может возникнуть противоположный эффект отторжения, он, например, возникал в системе коммунистического воспитания). Однако воспитательные системы некоторых школ основываются на системе массовых мероприятий. Надо при этом учитывать, что массовые мероприятия ставят другие цели: организующие и социализирующие, но могут иметь и воспитывающий эффект, если содержание мероприятия действует **в унисон заинтересованности ребенка** (как это характерно для коллективных творческих дел). На личностном же, психологическом, уровне механизмы воспитания – иные: они предполагают индивидуальное доверительное, дружеское общение и взаимодействие ребенка и взрослого, что требует каждый раз особых методов и форм.

Олег Газман был одним из первых педагогов, который педагогически точно разделял процессы социализации и индивидуализации. Как раз индивидуализацию он и относил к сути воспитания. Для этого он выстроил теорию и практику педагогической поддержки и обосновал особые приемы и методы (функции) освобожденных классных воспитателей (руководителей). Идея освобожденного классного воспитателя сегодня вновь обрела смысл, стала потребностью новой школы благодаря тому, что воспитание, если его выстраивать не как серию традиционных классных часов, а как



разнообразную групповую и индивидуальную деятельность, требует особой профессиональной деятельности.

ПРЕОДОЛЕНИЕ БАРЬЕРОВ

От классных руководителей органы управления и администрация многих школ требуют подробных перспективных планов работы с классом. Планы при подведении итогов проверяются на выполнимость, проводится оценивание эффективности работы. Эта тактика удобна для административно-командного управления, но ограничивает возможности творческого взаимодействия с детьми: заранее составленные планы могут превратиться в «обязаловку» для детей, и они теряют интерес к внеклассной деятельности. Если составлять планы заранее, трудно организовать инициативные дела, интерес к которым у детей может возникнуть спонтанно: например, захочется сходить в незапланированный поход или организовать волонтерскую акцию.

Вот случай из школьной жизни: был запланирован классный час по проблеме сплочения коллектива, а вместо этого дети пошли в больницу навестить одноклассницу, в результате классный руководитель получила от завуча замечание: «Чтобы больше классных часов не срывать!».

Но для воспитания конкретное дело в сто раз эффективнее часа сидения в классе. Мало ли во взаимодействии педагога и детей может возникнуть иных дел-событий, требующих решения «вдруг»? Иной раз «план работы» не помогает взаимодействию, а сдерживает развитие самостоятельности и инициативы детей, усиливает их зависимость от взрослых.

Конечно, педагоги хотят предусмотреть возможность нестыковки и пишут в плане: «Посещение выставки» (вообще), но порой и такой возможности не предоставляется, если ребята упрелят педагога идти в однодневный поход... Здесь возможно несколько решений. Или не идти на поводу у детей, придерживаться утвержденного плана и под давлением повести их на выставку, необходимость которой понимает педагог, но не хотят осмыслить дети. Или все же пойти в поход (как хотят дети), организовав выставку детских поделок из материалов, найденных на дневной стоянке... Это и будет «посещение выставки» в более открытой для детей обстановке. Или вместе с детьми решить проблему, разделив класс на две добровольные группы, каждая из которых, в свою очередь, сходит и на выставку, и в поход.

Проблема жесткого перспективного планирования не так безобидна, как кажется на первый взгляд.

Практика показала: если жестко планировать мероприятия и выполнять намеченное любой ценой, то страдает инициативная составляющая событийной жизни детско-взрослого сообщества. Там, где в общении и взаимодействии взрослых и детей начинают преобладать обязательность и возникают условия для формализма, снижается эффективность воспитания. Дети, не проявляя интереса к такой деятельности, не осмысливают ее, в лучшем случае остаются равнодушными, в худшем варианте у них возникает неприятие того, что говорит и делает классный руководитель.

Когда читаешь планы воспитательной работы, кажется, что к нам из эпохи плановой экономики пришла и плановая педагогика. Администрирование боялось и боится инициативы – проверить трудно. Управленец-формалист не верит, что можно строить работу в школе без плана. Но речь не о том, чтобы избавиться от планов, а о том, чтобы сделать их гибкими и открытыми. План – не идол, а обычный инструмент оперативной организации. Поэтому надо предусмотреть возможность организации инициативных дел и в целом переходить с перспективного планирования на текущее.

Успеха добиваются те педагоги, которые организуют взаимодействие с детьми и родителями системно, но

гибко и выстраивают собственную авторскую воспитательную систему, не превращая ее в устоявшийся набор образцовых общеклассных мероприятий. Инновационная организация позволяет взаимодействию детей и взрослых стать творческим и интересным. Она ближе природе живой школьной жизни, где каждый день чреват новыми образовательными событиями, которые происходят каждый раз иначе, чем в прошлом. Это делает инициативу **основной формой оперативной организации взаимодействия детей и взрослых**.

Отсюда важный принцип: планирование и организация взаимодействия детей и взрослых должны быть гибкими, чутко реагирующими на жизненные обстоятельства и дающими возможность выбора, открытыми для изменений, что соответствует духу открытых систем. Это не означает, что надо пустить все на самотек. Уклад жизни класса все равно вертится вокруг нескольких интересных для детей дел, суть которых определяет культурные практики каждого детско-взрослого сообщества. Тот же принцип лежит в основе налаженного уклада школьной жизни в целом. Но активное школьное сообщество никогда не повторяется в содержании и формах своих коллективных дел: каждое традиционное дело, лежащее в основе уклада,

готовится, творится, организуется, обеспечивается как уникальное событие (включающее незапланированное).

Если рассматривать в управленческом срезе традиционные элементы школьного уклада (августовский школьный слет, или сентябрьскую олимпиаду, или декабрьский марафон, вплоть до выпускного бала) как этапы творческой организации общественной жизни сообщества, то долговременными в нашем представлении останутся только основные идеи событий, что и составляет смысловую основу воспитательной системы. Все остальное предстает инициативным делом, творющимся в ситуации «здесь и теперь».

Когда же педагоги опираются в подготовке текущих дел на жесткие плановые заготовки, когда дети выступают в роли пассивных исполнителей, когда их фантазия не используется, то воспитательный эффект мероприятий равен нулю.

Отметим в этой связи закономерность: совместные действия задают событийность воспитания тогда, когда дети и взрослые вкладывают в действие частичку самих себя – своих интересов, культурного опыта, понимания жизни. Это невозможно заранее предугадать в деталях. Инновационные действия (импровизация) при жестком планировании перспективы просто неосуществимы, а без них любое дело перестает быть творческим.

Каждый педагог понимает, что надо уметь вместе с детьми выстраивать событийность и уникальность происходящего («смысловую изюминку дела») и, следовательно, суметь научить детей планировать во времени, проектировать в пространстве готовящегося творческого дела, предугадывать его смысловую логику. Тогда воспитательные системы станут основой совместного творения культурного опыта, развития инициативы и ответственности детей и взрослых, без чего современная школа не будет соответствовать вызовам времени. ●



СКАЗКА
ЗА СКАЗКОЙ*Синтез-метод
профилактики
и коррекции**Валентина Пономарева,
психолог-сказкотерапевт,
г. Москва*

Сказки издревле помогали учить и воспитывать, общаться, развиваться, решать жизненные вопросы и справляться с трудными ситуациями. В настоящее время в психологии выделено специальное направление – сказкотерапия. Оно призвано гармонизировать сознательное и бессознательное, помогать людям разбираться в себе и своих проблемах при помощи сказки.



УМ И ПОДСОЗНАНИЕ

Зачастую подсознание конфликтует с сознанием, особенно, когда ум человека подвержен склонности к руководящей роли. Причем это не связано с силой самоконтроля: и у безвольного человека ум может доминировать, отдавая соответствующую команду к действию или бездействию. Просто он любит быть главным, этот ум. Тогда подсознание прячется поглубже, а когда обнаруживаются неприятные последствия, то на грозный вопрос сознания, негодующего о том, что ему вовремя «не доложили», чтобы исправить, кротко отвечает: «Я не отвечаю за процесс».

Сказка – зеркало, которое отражает реальный мир через призму личного восприятия, дает пищу для обеих составляющих. Пока ум поглощен сюжетом, характеристикой персонажей, подсознание, представленное самому себе, не отвлекаясь, расшифровывает и усваивает скрытый смысл повествования, его метафоры и символы. Таким образом, ум и подсознание становятся союзниками, а не конкурентами, что приводит к гармонизации внутриличностных структур человека.

Вот самый элементарный пример: «Посадил дед репку. Выросла репка большая-пребольшая...». В динамике описанного процесса обозначены лишь две стадии: посадил – выросла. И напрочь опущено хотя бы упоминание о том, как го-

товили грядку, поливали, пололи, окучивали. Почему? Потому что эта репка *сама выросла*. То есть сказка говорит о том, что стоит лишь начать дело, как оно пойдет, и тогда удача непременно улыбнется! На казенном языке это называлось бы стимулированием труда методом моделирования причинно-следственных связей.

Еще одна мудрость этой простенькой с виду истории заключается в том, что приступать к чему-то можно и в одиночку, но если «урожай» велик, то понадобится действовать сообща. Может оказаться, что завершающее усилие окажется результативным благодаря самому незаметному участнику.

Сказки сообщают читателю или слушателю базовые понятия устройства человечества. Например, диалектику мира: без зла не может быть добра и наоборот. Это учит воспринимать мир в целом, таким, каков он есть. Сказка позволяет совершать мысленные путешествия в иную, фантазийную реальность и возвращаться оттуда с подарками – жизнеутверждающим знанием о победе добра над злом. Именно таким образом подобное знание приобретает легче всего, так как отсутствует протест против подневольного нравочения.

НАЗАД В ДЕТСТВО

Несмотря на важную роль сказки и богатейший опыт ее использова-

ния социумом, лишь в конце XX века в психологии закрепилось соответствующее направление – сказкотерапия. Если говорить о нем в двух словах, то это синтез-метод профилактики и коррекции психологического здоровья, развития и самосовершенствования индивидуальности.

Составляющая понятия – терапия – в данном случае вовсе не обязательно означает лечение. Да и само оно происходит от греческого слова *therapeia*, в изначальном смысле означающего, помимо лечения, еще и заботу, уход. Согласно словарю Майка Кордуэлла¹, к ней относится «любой процесс, помогающий человеку преодолеть его психологические проблемы. Основное различие проводится между психотерапией (терапия через общение или действие) и соматической терапией (биологическое или медицинское вмешательство)».

Сказкотерапия применима не только к тем, кто имеет диагностированные отклонения психического характера или пограничного состояния психики. Она полезна любому и каждому, независимо от возраста, этнического происхождения, социального статуса. Однако, несомненно, в каждом конкретном случае должна учитываться все эти особенности.

Бытует мнение, что сказка уместна в детстве и только. Но это не совсем так. Точнее будет сказать, что все мы родом из детства и большая часть проблем приобретается там. С годами груз накапливается, а избавиться от него можно только, если найдется истинная причина. Но обнаружить истоки не всегда легко, и сказка в этом – верный и надежный помощник.

Общение с детьми на языке сказки усиливает взаимопонимание – это уже доподлинно известно. Она, как магнит, притягивает к себе сред-

ства смежных направлений психологической практики: драматерапию, телесно-ориентированную и арт-терапию. Ролевое проигрывание, индивидуальное или групповое сочинение как сюжетов, так и концовок, либо продолжение повествования после их известного финала, танец, рисование, лепка не только способствуют более полному раскрытию личностных особенностей участников, но и служат катализаторами запуска творческих и познавательных (когнитивных) способностей.

ПРИТЧА О ПРИТЧАХ

Особое место в сказкотерапии занимают притчи. В этих лаконичных историях заключены малые или большие законы человеческого мира, а основаны они на искусстве меткости слова. Специфика притч заключается в том, что в них резюмируется мораль – либо прямым текстом, либо очевидным намеком. В последнем случае адресаты рассказа могут выдвинуть собственную версию заложенного в них смысла. Иногда случается, что при этом суть, что называется, выворачивается наизнанку. Забавный случай из своей практики описывал профессор И.В. Вачков.

Однажды, занимаясь с человеком, у которого были серьезные проблемы общения с окружающими, он рассказал ему притчевую сказку А.Поповой «Коряга»². Эта коряга, неуклюжая бедняжка, лежала на опушке леса поблизости от гладких, хорошо обтесанных и дружных между собой бревен, вызвала у них насмешки и страдала от одиночества и собственного уродства. Но однажды пришел человек, уложил бревна в ряд, скрепил их корягой, у которой было немало кривых цепких сучьев, – и получился плот, на котором он от-

правился в путешествие по реке. На вопрос, о чем эта история, слушатель ответил: «Об идиоте, который пришел делать плот, не взяв с собой веревку».

Краткость притч позволяет непосредственно после чтения или пересказа добавлять к ним конкретные психологические упражнения, закрепляя усвоение. Например, вот так может выглядеть работа с притчей «Счастье».

Счастье

Замесил Господь глину и силой Вдохновенной Мудрости создал Творение – Человека. И смотрел Бог на Человека, и доволен был, ибо видел, что все у Человека есть: очи – чтобы видеть, уши – чтобы слышать, язык – чтобы говорить, ноги – чтобы стоять и идти, руки – чтобы действовать, грудь – чтобы дышать, сердце – чтобы любить, кожа – чтобы чувствовать, живот – чтобы беречься, спина – чтобы выдерживать нагрузки, плечи – чтобы отвечать за себя.

И радовался Всевышний, хоть и остался у него неиспользованный глиняный комочек. И ликовало все вокруг, приветствуя Творение Бога.

– Что еще слепить тебе? – спросил Господь Человека, разминая оставшуюся глину.

– Слепи мне счастье, – попросил тот.

Ничего не ответил Отец Небесный, лишь молча вложил в ладонь Человека оставшийся комочек глины...

Вопросы и упражнения:

- А в ваших руках может оказаться то, что нужно вам для счастья?
- А может, оно там уже есть и стоит просто почувствовать?
- Попробуем это сделать прямо сейчас, не откладывая. Протяните перед собой руки на свободно согнутых локтях, расположите их на уровне груди раскрытыми ладонями вверх (то есть как будто что-то держите в них) и, не напрягаясь, наблюдайте за ощущениями: есть ли в ладонях что-то? И если есть, то какое это что-то: мяг-

¹ Кордуэлл М. Психология от А до Я: Словарь-справочник. М.: Фаир-пресс, 2000.

² См., например: Вачков И.В. Сказкотерапия. Развитие самосознания через психологическую сказку. – М.: Ось-89, 2001.

кое или твердое, большое или маленькое, тяжелое или легкое, теплое или холодное, круглое или угловатое, гладкое или шероховатое? На что это похоже?

- Если вы ощутите невидимый комочек Божественной глины, сотворите свое Счастье!³

Притчи, с одной стороны, помогают установлению и поддержанию взаимопонимания между рассказчиком и слушателем, с другой – позитивно воздействуют на последнего. Они способны подсказать неожиданные, но вполне реальные решения актуальных задач, избавить от скованности неэффективными стереотипами действий. В этом смысле их можно сравнить со спасительным прыжком зверя, вырывающегося одним махом из клетки на волю.

Однако, как и во всем, необходимо чувство меры. Известный немецкий психотерапевт Н.Пезешкиан, рассуждая о притчах⁴, в числе прочего подчеркивает: «Мне стало ясно, что истории имеют много общего с медикаментами. Если их применять вовремя и в соответствии с рекомендациями, то они могут стать отправным пунктом для терапевтических усилий <...> и способствовать изменению жизненной позиции и поведения клиента. Однако неправильная дозировка, неискренность и подчеркнутое морализирование со стороны терапевта могут причинить вред».

ТРИ ПОРОСЕНКА

Сейчас все более распространяется психотипирование по сказкам, точнее, по их персонажам, подобно тому, как это делается в соционике,

³ Пономарева В. Там, на неведомых дорожках... Из практики сказкотерапии. М.: Академический проект, 2008. С. 202–203.

⁴ Пезешкиан Н. Торговец и попугай. СПб.: Прогресс-Культура, 1995. С. 11–12, 19, 28–30, 39.

эниологии, гомеопатии и астрологии. Иногда типичную модель трудно выстроить самостоятельно. Возьмем, к примеру, всем и каждому с детства знакомую историю про трех поросят.

- Наф-Наф адекватно воспринимает мир с его не только неприятными радостями валяния на травке под ясным солнышком, но и угрозами в виде холодной зимы и злого волка. И не просто воспринимает, а проявляет ответственность, целеустремленность и трезвый деятельный характер. Это сродни ученическому кредо: «Чтобы поступить в институт, я получаю хорошие знания, тружусь, сколько для этого надо».

- Ниф-Ниф отличается беспечностью, а от проблем отгораживается убедительными лишь для себя доводами, что-де до зимы далеко, а гастрономические пристрастия волка не позволят ему соблазниться недостаточно упитанным поросячком. Примечательно, что в собственной фантазии он готов даже придумать себе некую ущербность в виде худосочности, что является примитивной психологической защитой. (Не похоже ли это на аргументы девочек вполне нормальной физической конституции, которые убеждают себя в излишнем весе? Вместо решения актуальных возрастных задач они переключаются на эфемерные, то есть прячутся от реальности.) Нетрудно заметить, что в общем и целом Ниф-Ниф надеется на авось и полагает, что беды так или иначе обойдут его стороной, достаточно лишь, в крайнем случае, укрыться в соломенном шалаше. Это сродни позиции школьника: «Достали уже! Ну, нате вам!»

- Нуф-Нуф способен быть рассудительным, но при этом не согласен кардинально поступаться имеющимися развлечениями ради возможных в перспективе благ. Он откладывает основательное решение вопросов на потом и доволь-

ствуется лишь половинчатым, то есть полумерой. Этот персонаж напоминает ученика, который собирается приналечь на учебу в выпускном классе, а пока предпочитает походить в середнячках.

Впрочем, чересчур увлекаться психотипированием не стоит, особенно по отношению к детям, будь они малыши или подростки. В своем поведении и мышлении в конкретной обстановке они способны проявлять одни качества и при этом не демонстрировать другие. К тому же дети меняются быстрее взрослых. Для серьезного психотипирования необходимо владеть, как минимум, динамикой наблюдений.

Кроме того, нельзя сбрасывать со счетов то обстоятельство, что сказкотерапия в настоящее время – на пике моды, а значит, подвергается порой легковесному подходу. Увы, случается так, что иногда специалисты разных профессий самоназначают себя сказкотерапевтами, исходя из убеждения «сказка сама все сделает», и крайне вольно трактуют результаты ее воздействия. Избежать этого прежде всего позволяет принцип оценки результатов в пользу того или тех, с кем занимается психолог или педагог, не допуская навешивания ярлыков. Ведь за резкой реакцией может скрываться вовсе не злость, а стремление к справедливости, за прямотушным суждением – не черствость, а искренность.

МОСТИК В БУДУЩЕЕ

Тем не менее, необходимо подчеркнуть, что сказкотерапия:

- умещает в себе всю технологическую кухню, от диагностики до коррекции, включая профилактику и развитие индивидуальности;
- органично синтезируется с другими методами психотерапии,
- применима в индивидуальной и групповой работе;
- подходит для любого возраста.

Именно это делает ее весьма полезной не только в медицинской и собственно психологической практике, но и в педагогике, где она может выступать в качестве дидактического и воспитательного инструмента.

Для младших школьников она вообще незаменима, потому что, образно говоря, они еще живут в сказочном мире; подросткам сказкотерапия помогает более комфортно чувствовать себя в пограничье детства, а старшеклассникам – облегчает пересечение границы со взрослой жизнью. Особенно полезна сказкотерапия в преодолении страхов. Не секрет, в частности, что во многих случаях эпатажное поведение подростков вызвано именно ими.

Если ребенку не даются уравнения, можно предложить ему представить, что он – принц, отыскивающий меч-кладенец или украденную драконом принцессу в заколдованном замке, и должен выбирать среди множества дверей единственно нужную, а потом еще и еще раз, пока не доберется до заветной цели.

При решении какой-либо проблемы стоит задуматься, на какую сказочную ситуацию это похоже, и найти выход с помощью сказки. Конечно, необязательно мгновенно, да еще раз и навсегда, но все же это мостик, притом не самый хрупкий.

В рамках сказкотерапии можно предложить классу разнообразные творческие проекты, например:

- драматическое экспромт-представление на тему «Что было бы, если бы с нами вместе учился... (имя сказочного героя, предложенного учителем или выбранного школьниками)?»;
- эвристическая игра «Почему Ивану-дураку в сказках достается полцарства?»;
- аукцион «Сила волшебных предметов»;
- викторина «Угадай героя сказки». ●



ЗИМНЕЕ СОЛНЦЕ

Интеллектуальная игра

Наталья Белова,
г. Тихвин,
Ленинградская обл.

Масленица – прекрасный повод познакомить современных школьников с народными обычаями и традициями, а также устроить для них веселые посиделки с чаем и блинами.

Викторина проводится в форме, напоминающей известную игру «Что? Где? Когда?». Ее можно устроить для одной или нескольких команд.



Игроки делятся на две команды, выбирают капитана. Ведущий игры представлен в образе скомороха. Он предлагает командам задания или вопросы, связанные с историей и традициями Масленицы.

При определении победителя каждого конкурса, а затем всей игры в целом, жюри учитывает скорость ответа и его обстоятельность. Чем подробнее ответ, тем выше балл. Максимальный результат – три балла.

ХОЖДЕНИЕ В ГОСТИ

Ведущий просит назвать дни масленичной недели, предназначенные для посещения родственников и рассказать об их масленичных названиях. Побеждает та команда, которая дает наиболее полный ответ. Например, такой:

«Среда – лакомка. В этот день теща приглашала зятя и всю их многочисленную семью на блины. Пятница – тещины вечера. В этот день уже зять приглашал тещу. Суббота – золовкины посиделки. Молодые невестки приглашали к себе золовок.

Остальные дни также имеют свои названия. Понедельник – встреча. В этот день встречали праздник, делали из соломы чучело Масленицы, одевали его в женскую одежду и с песнями возили по всей деревне. Вторник – заигрыш, начинались масленичные забавы, в которых сначала участвовали дети, а с четверга к ним присоединялись и взрослые. Четверг назывался разгул. А воскресенье именовали Прощеным. Люди просили друг

у друга прощения, чтобы с чистым сердцем встретить Великий пост, который начинался после Масленицы и длился семь недель».

ЩЕДРОЕ УГОЩЕНИЕ

Главное угощение Масленицы – блины. Задача команд – определить, почему именно блины и что они символизируют. Примерный ответ:

«Румяные, горячие, круглые блины являются символом Солнца, и, выпекая их, народ словно пытается помочь светилу разгореться. Но в то же время они являлись поминальным блюдом. Именно поэтому первый блин отдавали нищим на помин души или клали его на слуховое окно. Поминание усопших было частью масленичных обрядов. Считалось, что вместе с весной пробуждаются и души умерших».

ЗАПРЕТ НА ЕДУ

Команды должны ответить, какие продукты не едят на масленичной неделе. Вариант ответа:

«Мясные блюда. Еще в воскресенье, перед масленичной неделей, в семьях устраивали домашние посиделки, жгли костры, объясняя, что в них горит мясо. Тесть приглашал зятя «доедать барана». Это был последний день, когда разрешалось есть мясные продукты. Недаром масленичная неделя в церковном календаре называется мясопустная, или сырная. Православные верующие воспринимают ее как подготовку к Великому посту».

НАРОДНАЯ ИГРА

Задание для команд – назвать одну из самых любимых народных игр, которую устраивали преимущественно в последний день масленичной недели. Эту забаву запечатлел на одном из своих полотен В.И. Суриков. Подробный ответ может быть таким:

«Взятие снежного городка. Игроки из снега строят город с башнями, а затем делятся на две команды: пешие войска и на конях. Конница нападает, а пешие, вооружившись метлами, пытаются испугать лошадей, не дать соперникам захватить город. Когда же, несмотря на сопротивление конницы, удается въехать в ледяные ворота, город считается взятым. Игра оканчивается, и «воины» с песнями расходятся по домам».

СОВПАДЕНИЕ ПРАЗДНИКОВ

Команды по просьбе ведущего должны вспомнить, с каким праздником в дохристианской Руси совпадала Масленица. Желательный ответ:

«С Новым годом. Это было во времена, когда Новый год встречали в марте. Праздник совпадал с днем весеннего равноденствия (20 или 21 марта). На Руси этот праздник отме-

чали с размахом, стремились, чтобы Масленица была самым сытым и веселым временем года. Считалось, что, как Масленицу проведешь, таким будет и весь год. Это совпадает с убеждением: как встретишь Новый год – так его и проведешь».

ТРАДИЦИОННАЯ ЗАБАВА

Датчанин П.Хавен, живший в XVIII веке, писал: «Помимо различных игр, обычных на Масленицу, русские в эту неделю устраивают себе развлечение, которое чужеземным наблюдателям кажется более опасным, нежели веселым». Ведущий просит назвать, о какой масленичной забаве идет речь. Правильным ответом будет:

«Катание с гор. Для гор использовали высокие речные берега, овраги, крутые пригорки, облитые водой. Несколько человек садились гуськом на соломенный коврик и, держась друг за друга, со всей скоростью летели вниз. Катались под живую музыку оркестра, который располагался под горкой. В XIX веке «катательная потеха» совершенствовалась. На площадях устанавливали деревянные горки. Их украшали

флажками, еловыми или сосновыми веточками. А для катания использовали санки, по виду напоминающие лодочки. В деревнях же катание с гор было не только развлечением. Женщины стремились скатиться как можно дальше, чтобы лен лучше уродился».

САННЫЙ КОНКУРС

Одна из излюбленных масленичных забав – катание на санях. В масленичную неделю устраивали даже особые санные шествия. В 1722 году оно было посвящено успешному окончанию Северной войны. Лодки, яхты, корабли были поставлены на сани. Процессия олицетворяла русский флот.

А у нас объявляется санный конкурс.

Вызывается по одному мальчику от каждой команды. Им дается газета, к которой привязана веревка. Газета лежит на полу, на ней – небольшой мячик. Задача игроков провести его и не уронить. Кто сделает это быстрее – приносит команде очко.

ПОСЛЕ МАСЛЕНИЦЫ

Команды должны ответить, как называется следующий день после Масленицы. Полный ответ:



Andromed / Shutterstock.com

«Чистый понедельник. Это начало Великого поста. В этот день крестьяне окончательно прощались с шумной Масленицей. Они перемывали посуду, чтобы на ней не остались крошки масляных угощений, чистили дом, сами ходили в баню. Ведь на следующий день после Масленицы начинается строгое время Великого поста, когда не только не едят яйца, мясные и молочные продукты, но и отказываются от развлечений».

БЛИННЫЙ КОНКУРС

Как известно, главным атрибутом Масленицы являются блины. Причем ими не только лакомились. Всю масленичную неделю теща была желанным гостем в доме зятя. Ее приглашали учить дочек блины печь. Такое приглашение считалась самым почетным. Пренебрежение этим обычаем могло даже рассорить родственников. Званная теща должна была прислать все необходимое для блинов: противень, кату для теста, а тесть давал масло и мешок муки.

Ведущий предлагает проверить, умеют ли девочки печь блины. В условиях школы выяснить это, конечно, невозможно, поэтому участницам конкурса предстоит начинить уже готовые блины и украсить блюдо.

Вызываются две девочки из двух команд. Задача участников: за минуту начинить блины икрой (можно медом или вареньем) и красиво разложить их на тарелке. Кто приготовит больше блинов, тот и станет победителем.



ШУТЛИВЫЕ НАКАЗАНИЯ

С Масленицей связано много семейных обрядов. Это визиты родственников, приглашение их на блины. Для молодоженов устраивались смотрины, новые супружеские пары представляли народу. Молодые супруги должны были нанести визиты всем, кто гулял на их свадьбе. А в некоторых местах молодых людей было принято наказывать. Команды должны сказать – за что именно. Подробный ответ:

«Наказанию подвергали юношу или девушку, которые в этом году не женились (не вышли замуж). К их ноге привязывали «колодку» – кусок доски, ветку дерева и т.п. Наказанный должен был ходить с ней, а право снять ее получал за угощение. Такой обычай существовал преимущественно на Украине».

ВРЕМЯ ПРАЗДНИКА

Масленица каждый год отмечается в разное время. Она наступает в конце февраля или в начале марта. В 2012 году, как мы знаем, масленичная неделя пройдет с 20 по 26 февраля. Участники конкурса должны сказать, от какого праздника зависит дата ее наступления.

Правильный ответ:

«От Пасхи. Масленица начинается за 7 недель до Воскресения Христова. А Пасха, в свою очередь, отмечается в первое воскресенье после полнолуния, наступающего в день или после весеннего равноденствия. Иногда этот день совпадает с еврейской Пасхой. В таком случае православ-

ный праздник переносится на следующее после него воскресенье».

ПОСЛОВИЦЫ

Масленица – любимый праздник русского народа. О нем сложено немало песен и стихов, пословиц и поговорок. Игроки получают карточки, из двух половинок которых составлены перепутанные пословицы. Необходимо воссоздать правильный вариант. Кто быстрее и точнее установит исходную пословицу, зарабатывает очко.

- Не все коту Масленица – горькой редьки да пареной репы
- Масленица – объеуха – а Масленицу проводить
- Это Масленица идет – не Масленица
- Бойтся Масленица – будет и Великий пост
- Хоть с себя все заложить – блин да мед несет
- Без блинов – деньгам приберуха
- Блинцы, блинчики, блины – брюха не расколет
- Блин не клин – как колеса у весны

Ответ:

- Не все коту Масленица – будет и Великий пост.
- Масленица – объеуха, деньгам приберуха.
- Это Масленица идет, блин да мед несет.
- Бойтся Масленица горькой редьки да пареной репы.
- Хоть с себя все заложить, а Масленицу проводить.
- Без блинов – не Масленица.
- Блинцы, блинчики, блины – как колеса у весны.
- Блин не клин – брюха не расколет.

КУЛЬМИНАЦИЯ

Команды должны ответить, какой обычай можно считать кульминацией Масленицы и что он символизирует. Полный вариант ответа:

«Главный ритуал Масленицы, ее кульминация – сжигание соломенного чучела. На Руси считали: чтобы возникло новое, надо чтобы ушло старое. И соломенное чучело, символизирующее зиму, погибает, чтобы на ее место пришла весна». ●

БУДУЩИЕ РОДИТЕЛИ

Репродуктивное

здоровье

Нина Алексеева,
МОУ гимназия № 36,
Марина Кукота,
МОУ СОШ № 66,
г. Иваново

Старшеклассники редко задумываются о здоровье вообще и о своем репродуктивном здоровье – в частности. Предлагаемые задания и вопросы учат подростков открыто обсуждать сложные проблемы репродуктивного здоровья, искать и находить наиболее нравственные и безопасные для организма пути их решения.



Здоровье – не все, но все без здоровья – ничто.
Сократ

ЭКСПРЕСС-ТЕСТ

Содержание данного этапа – определение цели занятия. Школьники располагаются в классе открытым кругом. При желании ведущий может быть одет в белый халат (используя белый халат и эффект неожиданности, можно сразу привлечь к себе внимание присутствующих). Он записывает на доске слово «ЗДОРОВЬЕ», рисует от него три стрелки и под ними прикрепляет стилизованные изображения китов. Затем предлагает подросткам назвать этих «китов» и то, какие главные составляющие здоровья они символизируют, выслушивает предположения учащихся. Обычно школьники не могут назвать все составляющие, наибольшие трудности вызывает «кит» репродуктивного здоровья.

В таком случае учитель разделяет детей, сидящих в круге рядом, на три группы и раздает им задания-подсказки.

- Первая группа получает задание в виде пантомимы изобразить **физическое** здоровье.
- Вторая группа должна молча изобразить **психическое** здоровье.
- А третьей группе модератор дает куклу-младенца. Он должен подсказать ребятам идею о **репродуктивном** здоровье.

На подготовку группам отводится две минуты. Затем представите-

ли первой и второй групп (или вся группа целиком) показывают пантомимы, и все присутствующие должны назвать «кита» здоровья, которого группа изображает.

Педагог на доске переворачивает фигурки китов. На их обратной стороне и написаны составляющие: «Физическое здоровье», «Психическое здоровье».

Последняя группа должна назвать третьего «кита», если группа затрудняется, ей помогает весь класс. На третьей фигурке кита – надпись: «Репродуктивное здоровье».

Ведущий, обращаясь к подросткам, говорит, что все три составляющих одинаково важны, и просит их пояснить, что они понимают под физическим, психическим и репродуктивным здоровьем. Обычно дети легко объясняют содержание физического здоровья, с некоторыми затруднениями и подсказками ведущего дают пояснения о психическом здоровье, но затрудняются и стесняются говорить о здоровье репродуктивном.

Учитель может спросить участников занятия, какие аспекты здоровья они чаще всего обсуждали со взрослыми – родителями и врачами. Для этого подросткам предлагается под изображением «китов» прикрепить на доске самоклеящиеся маркеры разного цвета (они в виде цветных

кружочков находятся перед доской на столе). Зеленые маркеры означают «часто», синие – «иногда», черные – «никогда». Каждый присутствующий размещает на доске три маркера соответственно трем «китам» здоровья, тем самым показывая, как часто он обсуждал все три аспекта здоровья со взрослыми.

Этот экспресс-тест обычно показывает, что вопросы физического здоровья взрослые обсуждают с детьми часто, психического – достаточно редко, а репродуктивного – редко или никогда. Причем, если наблюдать, то большинство ответов «никогда» под «китом» репродуктивного здоровья прикрепляют мальчики. Это отражает укоренившееся в обществе мнение о том, что рождение здорового ребенка чуть ли не полностью зависит от женщины.

Ведущий подводит ребят к выводу о том, что о репродуктивной составляющей здоровья они знают меньше всего, и предлагает обсудить на занятии именно эту тему.

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

Содержание данного этапа – работа с понятиями и определение значимости темы. Сначала ведущий предлагает присутствующим определить репродуктивного здоровья, данное Всемирной организацией здравоохранения (2002; Программа действия, ICPD 1994). Для лучшего восприятия определение либо вывешивается на доске, либо проецируется на экран проектора.

Репродуктивное здоровье – это состояние физического, умственного, и социального благополучия по всем пунктам, относящимся к репродуктивной системе, на всех стадиях жизни. Репродуктивное здоровье предполагает, что человек может вести удовлетворительную и безопасную половую жизнь, что он способен рожать детей и свободен выбирать, при каких условиях, где и как часто это делать. Под этим подразумевается право мужчин и женщин получать информацию и доступ к безопасным, эффективным и приемлемым методам планирования се-

ми по своему выбору, а также право на соответствующие услуги здравоохранения, которые позволяют женщинам безопасно пережить период беременности и роды.

Забота о репродуктивном здоровье определяется как совокупность методов, способов, технологий и услуг, которые способствуют репродуктивному здоровью и благополучию путем предотвращения и решения проблем репродуктивной сферы. Оно также включает в себя и **сексуальное здоровье**, целью которого является улучшение жизни и межличностных отношений, а не только лишь консультации и лечение, связанные с репродукцией и инфекциями, передаваемыми половым путем.

Познакомив подростков с трактовкой ВОЗ, педагог интересуется, нет ли в этом определении чего-то непонятного, неожиданного для подростков – какого-то аспекта проблемы, о котором они еще не думали, которого не понимают. Если у школьников возникают вопросы или комментарии, происходит обсуждение.

Обсудив вопросы присутствующих, ведущий спрашивает, задумывались ли подростки о своем репродуктивном здоровье и знают ли, от чего оно зависит, чем определяется? Чтобы иметь общую картину, учитель предлагает детям ответить на вопрос всем вместе, как и в первом случае. На доску вывешивается белый лист бумаги, а участники размещают на нем цветные маркеры с таким же смысловым значением, как и в первом тесте: зеленые маркеры означают «часто», синие – «иногда», черные – «никогда».

Таким образом, получается цветная картина отношения учащихся к своему репродуктивному здоровью. Обычно она не радует педагогов.

Можно спросить подростков, почему они так редко и мало размышляют о такой важной составляющей здоровья. Обычно юноши и девушки отвечают, что им еще рано об этом думать. В таком случае учителю стоит сказать о том, что к тому времени, когда молодые люди решат завести детей, за-

думываться будет уже поздно. Тогда уже могут быть накоплены серьезные проблемы со здоровьем.

ВЫЯВЛЕНИЕ ПРОБЛЕМ

Содержание данного этапа – формирование стратегии действия. Для того чтобы актуализировать информацию, сделать ее лично значимой для подростков, сформировать убеждение в важности заботы о своем репродуктивном здоровье, педагог использует следующий прием.

Держа в руках куклу-младенца, учитель напоминает детям, что самое главное значение репродуктивного здоровья заключается в том, чтобы люди могли зачать и родить ребенка и чтобы этот ребенок родился здоровым.

С этими словами педагог передает куклу первому учащемуся в круге (важно, чтобы пупс был как можно больше похож на настоящего ребенка), предлагает юноше или девушке представить себе, что это его (ее) будущий ребенок, и спрашивает, что он (она) считает нужным сделать уже сейчас, чтобы этот ребенок мог появиться на свет и был здоров. Подростки высказывают свое мнение и передают куклу по кругу. А педагог в это время записывает на доске основные идеи, высказываемые участниками занятия.

Таким образом создается программа сохранения подростками своего репродуктивного здоровья. После того как все в круге высказали свое мнение, ведущий подводит итоги. Речь идет о том, как же нужно уже сейчас заботиться о репродуктивном здоровье своем и о здоровье своих будущих детей. Если школьники не называют какие-то важные аспекты проблемы, то с помощью фронтальной беседы и наводящих вопросов учитель подводит старшеклассников к осознанию необходимости тех действий и поступков, значимость которых они сначала не уловили.

ЖЕНСКОЕ ЗДОРОВЬЕ

Содержание данного этапа – оценка уровня информированности по

проблеме женского репродуктивного здоровья и преподнесение новых знаний. Педагог помогает школьникам обсудить вопросы репродуктивного здоровья женщины, связанные с передачей венерических заболеваний, рисками беременности, возможным бесплодием, психологическими травмами, которые также могут существенно влиять на репродуктивное здоровье. Как же в данной ситуации можно сохранить свое здоровье?

Ведущий заслушивает варианты, предлагаемые юношами и девушками (для этого создаются разнополюсные группы – учащиеся пересаживаются прямо в круг по своему желанию). Предложения групп по сохранению репродуктивного здоровья женщины записываются на доске.

Педагог напоминает участникам о том, что все знают о последствиях абортов для репродуктивного здоровья женщины, но есть и другие причины бесплодия. Например, воспаления женской репродуктивной системы, в частности маточных труб. Последствием этих воспалений часто бывает непроходимость труб, по которым сперматозоиды добираются до яйцеклетки, в результате чего зародыш попадает в матку после оплодотворения. Непроходимость трубы приводит к бесплодию. Помочь женщине в этом случае может только экстракорпоральное оплодотворение. Но его эффективность – не более 30%, и стоит эта процедура очень дорого.

Но как же возбудители воспаления – бактерии – могут попасть в маточные трубы? Они же не имеют органоидов движения? Бактерии, оказывается, попадают туда «верхом» на сперматозоидах. Они прикрепляются к сперматозоидам за счет разности зарядов их мембран и таким образом проникают в маточные трубы и вызывают там воспаление. При этом процесс может происходить незаметно для женщины, в вялотекущей хронической форме, а последствия обнаруживаются только тогда, когда женщина решает завести ребенка и не может забеременеть. Очевидно, что чем больше

сексуальных партнеров имеет женщина, особенно если эти партнеры также имеют много разных сексуальных контактов, тем больше у нее шансов получить инфекцию.

МУЖСКОЕ ЗДОРОВЬЕ

Содержание данного этапа – оценка уровня информированности по проблеме мужского репродуктивного здоровья и преподнесение новых знаний. Педагог интересуется, возрастает ли, по мнению присутствующих, риск ухудшения репродуктивного здоровья у юношей, имеющих много сексуальных партнеров? Какие еще факторы могут негативно повлиять на репродуктивное здоровье мальчиков?

Учитель говорит о том, что в нашем обществе больше внимания уделяется репродуктивному здоровью женщины, а о репродуктивном здоровье мужчины большинству людей известно гораздо меньше. Но, согласно статистике, каждая десятая супружеская пара оказывается бесплодной, то есть неспособной к зачатию ребенка без помощи медицины. Следует отметить, что заболевания женщины становятся причиной бесплодия лишь у 40% супружеских пар, которые не могут завести ребенка. В 45% случаев виновным оказывается мужчина. Остальные 15% приходятся на случаи несовместимости организмов супругов, так называемую иммунологическую форму бесплодия, и другие более редкие формы.

Ведущий предлагает подросткам и далее работать в группах, созданных по половому признаку (например, две группы для девушек и две – для юношей). Но бывает, что подростки желают работать в смешанных группах, – учитель принимает их выбор и дает группам задание. На листах ватмана участникам нужно перечислить причины нарушения репродуктивного здоровья у мужчин. Для работы группам дается 3–4 минуты, после чего работы вывешиваются на доске.

Ведущий сам зачитывает работы. Обычно учащиеся имеют достаточно

мало информации по этому вопросу, и педагог предлагает подросткам познакомиться со списком причин, составленным врачами, и выяснить, о каких опасностях участники беседы не упомянули. При работе по сравнению списков учитель отмечает на плакате или слайде с полным медицинским перечнем причин репродуктивных нарушений у мужчин те из них, которые оказались неизвестны ребятам.

ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

При проведении рефлексии ведущий просит школьников ответить на следующие вопросы:

- Что я сегодня узнал нового?
- Что почувствовал?
- Что я узнал сегодня о себе?
- Какие мысли пришли мне в голову в ходе занятия?

Прощаясь с учениками, педагог просит их поучаствовать в создании символа занятия – дерева жизни. Подростки получают стилизованное изображение цветка (например, яблони), на котором их просят написать одну фразу – впечатление от занятия, основную мысль, появившуюся у них во время разговора о репродуктивном здоровье. Можно выразить свое отношение к прошедшему занятию, значимость его для каждого. Высказывания не обязательно подписывать, но нужно символом указать, юноше или девушке оно принадлежит.

Школьники прикрепляют самоклеящиеся цветы на изображение яблони. Изучение этих записей позволит педагогу сделать выводы о результативности занятия и благодарить отметкам о поле автора изучить и гендерный аспект результативности.

Можно предложить юношам и девушкам через некоторое время после занятия, когда они немного переварят полученную информацию, заказать (лучше в анонимной форме) темы следующих классных часов по этой проблематике. Для этого можно использовать специальный почтовый ящик или анонимное анкетирование. ●

ПРАВА ПОТРЕБИТЕЛЯ

Конкурсная программа

*Елена Кололеева,
г. Усть-Лабинск,
Краснодарский край*

15 марта отмечается
Всемирный день защиты
прав потребителей.
Конкурсы и задания
помогут подросткам лучше
сориентироваться в мире
рыночной экономики:
узнать, как стать грамотным
и подготовленным
потребителем, как лучше
планировать свои расходы,
каковы права покупателей.
В приложении содержатся
увлекательные кроссворды
и головоломки на эту тему,
а также познавательная
информация.



СТАНДАРТЫ ПОТРЕБИТЕЛЯ

Рациональное поведение потребителя – это продуманное поведение, предполагающее сопоставление результатов действий с затратами.

К каждому вопросу нужно выбрать один вариант ответа.

● Что ограничивает спрос потребителя в рыночной экономике?

1. Реклама товара.
2. Рост предложения.
3. Нестабильность цен на товары.
4. Уровень доходов.

● Примером рационального поведения потребителя является покупка товаров.

1. Наиболее популярных вне зависимости от качества.
2. Чаще всего рекламируемых.
3. Высокого качества по доступным ценам.
4. С ограниченным сроком использования.

● Что относится к типичным чертам рационального поведения потребителя?

1. Снижение расходов на дорогостоящие товары при повышении дохода.
2. При любом росте доходов – отсутствие предела расхода денежных средств на питание.
3. Возрастание внимания к качеству товара при увеличении дохода.
4. При стабильно высоких доходах – отказ от покупки дорогостоящих товаров.

● Рациональный потребитель увеличивает свои расходы при:

1. Ожидании снижения спроса на товары.
2. Возрастании политической нестабильности.
3. Росте потребности приобретать дорогостоящие товары.
4. Росте и стабильности доходов.

● К типичным чертам потребительского поведения относят:

1. Трату большей части дохода бедных семей на еду, одежду, жилье.
2. Повышение роста расходов на дорогостоящие предметы в большей пропорции, чем доход.
3. Уменьшение внимания к качеству товаров при увеличении дохода.
4. Увеличение расходов на дорогостоящие товары при снижении доходов.

ДЕЙСТВИЯ ПОТРЕБИТЕЛЯ

Необходимо указать правильную последовательность действий потребителя.

1. Обнаружение недостатков товара.
2. Обращение в суд.
3. Получение достоверной информации о товаре.
4. Претензия к продавцу (производителю) товара (в письменном виде).
5. Выбор и оплата товара.

Ответ: 3–5–1–4–2.

УЧИМСЯ ПОКУПАТЬ ГРАМОТНО

На вопросы викторины предполагаются ответы: «да» или «нет».

● Потребитель – человек, заказывающий или приобретающий товары и/или услуги для личных нужд, не связанных с осуществлением предпринимательской деятельности. (Да)

● Продавец не обязан предоставить потребителю полную информацию о товаре. (Нет)

● Потребитель имеет право на возмещение убытков, вызванных предоставлением недостоверной информации. (Да)

● Информация о товаре должна быть предоставлена на русском языке. (Да)

● Потребитель, которому был продан товар с недостатком, вправе потребовать уменьшения цены товара или замены товара. (Да)

● Продавец несет ответственность за вред, причиненный потребителю вследствие продажи ему товара ненадлежащего качества. (Да)

● Продавец освобождается от ответственности, если вред, причиненный потребителю, был ему нанесен вследствие нарушения потребителем установленных правил эксплуатации товара. (Да)

● Некоторые виды товаров при соблюдении определенных условий могут быть возвращены продавцу в срок 14 дней со дня покупки. (Да)

● Некоторые виды товаров не подлежат возврату или обмену. (Да)

● За упаковку весового товара продавец имеет право взять с вас оплату. (Нет)

● В торговом зале должны быть контрольные весы, на которых можно перепроверить правильность взвешивания. (Да)

● Качественным называется товар, соответствующий определенным требованиям. (Да)

● Срок годности товара – это период, по истечении которого товар считается непригодным для исполь-

зования по назначению. (Да)

● Срок годности товара устанавливается на все виды товаров. (Нет)

● Продажа товара по истечении установленного срока годности запрещена. (Да)

● Срок службы товара – это период времени, в течение которого изготовитель обязуется обеспечить потребителю возможность использования товара по назначению. (Да)

● Если в период срока службы выявляются существенные недостатки товара, производитель несет за это ответственность. (Да)

● Гарантийный срок исчисляется с момента изготовления товара. (Нет)

● В случае устранения недостатков в товаре гарантийный срок продлевается на время, в течение которого товар не использовался. (Да)

● По соглашению между продавцом и потребителем форма оплаты товара может быть осуществлена в наличной или безналичной форме. (Да)

● Потребитель имеет право на то, чтобы товар был безопасен для жизни и здоровья. (Да)

УГАДАЙ СЛОВО

К нескольким представленным характеристикам необходимо подобрать одно слово (один термин), желательнее дать правильный ответ при меньшем количестве озвученных характеристик.

● а) она дарит людям радость;
б) она красива, хотя ей уже несколько столетий;
в) она помогает людям в торговле.

(Ярмарка)

● а) это помогает быстрее продать товар;
б) она приносит известность и успех фирме;
в) она требует значительных затрат, которые ложатся на плечи покупателя.

(Реклама)

● а) это нужно человеку всегда;
б) желая получить этого поболь-

ше и побыстрее, человек может попасть в тюрьму;

в) от этого зависит толщина кошелька.

(Деньги)

● а) ради него существует производство;

б) он не существует вне продажи;

в) он предполагает либо бартер, либо деньги.

(Товар)

● а) он – надежда и разочарование россиян;

б) на него ничего нельзя купить, если он выражается цифрой 1;

в) говорят, что он сделан из дерева.

(Рубль)



● а) она всегда желанна и приятна;

б) она не достается всем, а выбирает достойных;

в) она является добавкой к заработной плате.

(Премия)

● а) к нему не приходят с пустым кошельком;

б) он может вас и обмануть;

в) он появился очень давно, но развитие получил лишь в Средние века.

(Рынок)

● а) они неприятны, но необходимы;

б) они бывают материальными и духовными;

в) если они слишком велики и не окупаются, то могут стать причиной банкротства.

(Затраты)

• а) без этого товар не существует;

б) это зависит также и от спроса потребителя на рынке;

в) увеличение этого всегда беспокоит население.

(Цена)

• а) это связано с деньгами;

б) это касается государства, региона, семьи;

в) это состоит из доходной и расходной частей.

(Бюджет)

• а) он неприятен, но необходим как выход из положения;

б) с ним могут быть связаны и неприятности;

в) его необходимо возвращать.

(Долг)

• а) она может быть следствием несчастья;

б) ею характеризуют жизненный уровень в целых странах;

в) в борьбе с ней государство разрабатывает специальные программы.

(Бедность)

• а) это имеет денежное выражение;

б) это часто применяется в бизнесе;

в) это надо возвращать в большем количестве.

(Кредит)

• а) это является результатом ошибки человека;

б) это невозможно применить на пользу человеку;

в) его второе значение касается семьи.

(Брак)

• а) он касается потребителя и покупателя;

б) он существует только при наличии денег;

в) его спутником является предложение товаров.

(Спрос)

• а) необходимое условие успешной продажи товаров и услуг;

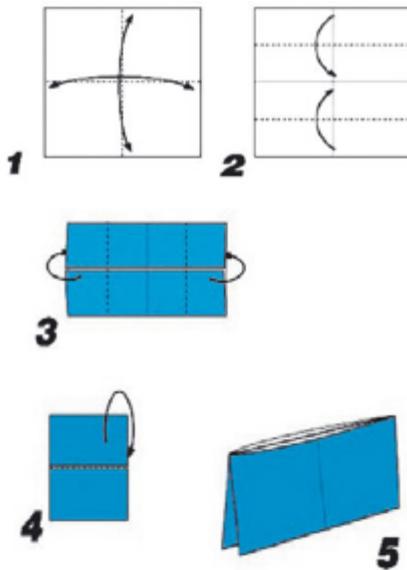
б) иногда требует дополнительных затрат;

в) ради него созданы специальные организации в защиту потребителя.

(Качество)

ОРИГАМИ – КОШЕЛЕК

Участникам нужно сложить из бумаги кошелек (небольшую карманную сумочку с запором для денег).



ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ

Из предложенных пословиц и поговорок ребята должны выбрать те, которые «иллюстрируют» тему мероприятия, объяснив свой выбор (смысл пословицы, поговорки). Курсивом выделены однозначно подходящие пословицы и поговорки.

- *Деньги не щепки, счетом крепки.*
- И то бывает, что и деньгам не рад.

• *Дорог хлеб, коли денег нет.*

• Лишние деньги – лишняя работа.

• Много денег – много и хлопот (или: забот).

• Меньше денег – меньше хлопот.

• *Без копейки рубля нет.*

• *Копейка рубль бережет.*

• Денежку наживай, да честь не продавай.

• *Превыше всего прибыль, а честь – выше прибыли.*

• *Нелегко деньги нажить, а легко прожить.*

• Не имей сто рублей, а имей сто друзей.

• Богатому сладко естся, да плохо спится.

• Здоровье дороже денег.

• Здоров буду и денег добуду.

• *Без нужды живет, кто деньги бережет.*

• Денег нет, так подушка под головой не вертится.

• *Деньги счет любят.*

• Хлебу – мера, а деньгам – счет.

• Слово – вера, хлебу – мера, деньгам – счет.

• Один – с сошкой, а семеро – с ложкой.

• Деньги не пахнут.

• *Деньги не голова: наживное дело.*

ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА ТОВАРА

Задание состоит из двух частей: 1) объяснить смысл выражения «Этикетка – визитная карточка товара»; 2) рисунком ответить на вопрос: «Какая информация о товаре (например, на упаковке печенья) должна содержаться на его этикетке?»

Ответ. На этикетке (например, упаковки печенья) обязательно должна содержаться следующая информация о товаре: наименование и вид продукта, масса нетто продукта, состав продукта, пищевая ценность, дата изготовления, срок годности, условия хранения, информация об изготовителе. ●

Этапы рационального поведения потребителя:

- осознание необходимости покупки;
- поиск информации о товаре или услуге;
- оценка возможных вариантов покупки;
- принятие решения.

СЕКРЕТЫ «ЧЕРНОГО ЯЩИКА»

Интеллектуальная игра

Татьяна Захаренко,
МБОУ СОШ № 23,
г. Норильск,
Красноярский край

Для проведения этого внеклассного мероприятия классному руководителю желательно объединиться с учителем информатики. Игра проводится по модели интеллектуальных соревнований «Что? Где? Когда?» и посвящена компьютерным технологиям. Разнообразие конкурсов позволяет решить сразу множество задач – как учебных и познавательных, так и коммуникативных. Некоторые конкурсы потребуют от участников творческого подхода и сообразительности.



ОТБОРОЧНЫЙ ТУР

В качестве оборудования для проведения игры потребуются: секундомер, песочные часы, «черный ящик», жетоны, орден умников, свечка, круг с 12 секторами, гонг, игрушка-пищалка, часы с боем (или их изображение, макет), конфеты, блокноты, ручки, плакат «Что? Где? Когда?», экран для подсчета очков, волчок, призы игрокам.

Начинается игра с отборочного тура. Среди потенциальных участников необходимо выбрать шесть лучших игроков. Ведущий будет задавать вопросы, и тот, кто быстрее ответит на вопрос, получит конфету. Но участников заранее предупреждают, что конфеты им еще понадобятся. Прежде чем кто-либо захочет назвать ответ, надо поднять руку.

Вопросы отборочного тура:

- Устройство визуального отображения информации. (*Дисплей*)
- Совокупность нескольких запоминающих устройств. (*Память ЭВМ*)
- Операция отождествления символов или групп символов одного кода с символами или группами символов другого кода. (*Кодирование*)
- Специальная программа для управления внешними устройствами компьютера. (*Драйвер*)
- Группа символов, состоящая из восьмирядом записанных бит. (*Байт*)

- Набор записей одного типа. (*Файл*)
- Устройство, вращающее магнитный диск, записывающее на этот диск информацию и считывающее с него информацию. (*Дисковод*)
- Наименьшая единица количества информации. (*Бит*)
- Совокупность знаний, сведений и данных. (*Информация*)
- Лицо, которое пользуется ЭВМ. (*Пользователь*)
- Центральный «мозг» компьютера, предназначенный для переработки информации. (*Процессор*)
- Манипулятор в виде укрепленной на шарнире ручки с кнопкой, употребляется в основном для компьютерных игр. (*Джойстик*)
- Устройство для считывания графической и текстовой информации в компьютер. (*Сканер*)
- Жесткий диск, предназначенный для постоянного хранения информации, используемой при работе с компьютером. (*Винчестер*)
- Устройство для обмена информацией с другими компьютерами через телефонную сеть. (*Модем*)
- Устройство для вывода чертежей на бумагу. (*Плоттер*)
- Флоппи-диск толщиной 0,125 мм и диаметром 133 мм, покрытый с двух сторон высококачественным ферролаком. (*Дискета*)
- Алфавитно-цифровое печатающее устройство. (*Принтер*)

- Программируемый цифровой обработчик всевозможных данных. (*Компьютер*)

- Элементарная база второго поколения ЭВМ. (*Транзистор*)

ХОД ИГРЫ

Очки (то есть конфеты), которые игроки получили в отборочном туре, теперь можно поменять на жетоны (того же цвета, что и орден), которые понадобятся участникам для выбора вопроса «Что? Где? Когда?».

Перед каждым раундом игроки делают ставки – ставят по одному жетону на любой из вопросов (можно поставить жетон сразу на несколько вопросов). Затем тот, чья очередь делать ход, запускает стрелку и отвечает на выпавший вопрос. В случае правильного ответа ему добавляется 1 очко. Игрок, который ставил жетон на выпавший в данном раунде вопрос, получает конфеты в соответствии с ценой вопроса. Эти конфеты игрок может опять обменять на жетоны. Ставки (поставленные жетоны) остальных игроков изымаются. В случае неверного ответа очко отдается команде зрителей.

Игра идет до 6 очков. В конце игры заработанные жетоны можно обменять на конфеты. Кроме того, лучшего игрока ждет особый приз.

СЕКТОР 1

Этот сектор называется «черный ящик». Одновременно с вопросом участникам демонстрируется черная коробка (ящик), в которой находится соответствующий предмет (или предметы).

У стоматологов иногда возникает необходимость в определении формы прикуса зубов пациента. Справедливо решив, что всю малоприятную и трудоемкую работу должен делать компьютер, американский дантист В. Манесс изобрел датчик, который не только кодирует информацию о прикусе и записывает ее на диск компьютера, но и демонстрирует на экране дисплея последовательность смыкания зубов и даже усилие их сжатия.

Датчик представляет собой пластиковую пластину, внутри которой расположена серебряная сеточка. Сжимая датчик зубами, пациент уменьшает расстояние между ее проволочками, а компьютер по соответствующей программе отслеживает и обрабатывает поступающую в него информацию.

Задолго до появления такого датчика стоматологи использовали для определения формы прикуса другие предметы (которые мы часто используем для других целей).

Что находится в «черном ящике»?

Ответ. Копировальная бумага или свеча.



СЕКТОР 2

В этом секторе игрокам задается блиц-вопрос по единицам измерения информации.

- Сколько бит в одном мегабайте? ($1 \text{ Мб} = 1024 \text{ Кб} = 1024 \times 1024 \text{ байт} = 1\,048\,576 \text{ байт} = 1\,048\,576 \times 8 \text{ бит} = 8\,388\,608 \text{ бит}.$)

- Сколько бит содержится в следующем предложении: «NIL VOLENTI DIFFICILE EST?» (25 символов = 25 байт = $25 \times 8 \text{ бит} = 200 \text{ бит}.$)

- Замените знаки вопроса числами: ? Кбайт = ? байт = 110 592 бита. ($13,5 \text{ Кбайт} = 13\,824 \text{ байта} = 110\,592 \text{ бита}.$)

Сектор 3

Снова сектор под названием «черный ящик». Участникам предлагается представить шарманки, музы-

кальные шкалулки и... то, что лежит в черном ящике.

Все названные предметы объединяет одно – они работают по программе. Это особенно удивительно, если вспомнить, что во время их создания о программировании никто еще не догадывался.

В шарманке и музыкальных шкалулках «программа» записана в виде штырьков, расположенных на валу. При вращении вала штырьки задевают пластинки, звучание которых сливается в стройную мелодию.

Что находится в «черном ящике»?

Ответ. Часы с боем. В них «программа» представляет собой специальное колесо, запускающее в определенное время ударный механизм, отбивающий количество часов.

Примечание: настоящие часы с боем можно заменить их изображением или макетом.

СЕКТОР 4

Игроки должны выполнить арифметические действия и записать получившийся ответ в десятичной системе счисления:

$(1101,01_2 - 111_2 + 101,10_2) \times 101_2$
Ответ. 58,75.

СЕКТОР 5

Участникам игры предлагается **загадка**:

Три мудреца вступили в спор: кто из троих более мудрый? Спор помог решить случайный прохожий, предложивший им испытание на сообразительность.

– Вы видите у меня, – сказал он, – пять колпаков: три черных и два белых. Закройте глаза!

С этими словами он надел каждому по черному колпаку, а два белых спрятал в мешок.

– Можете открыть глаза, – сказал прохожий, – кто угадает, какого цвета колпак украшает его голову, тот вправе считать себя самым мудрым.

Долго сидели мудрецы, глядя друг на друга.

Наконец, один воскликнул:

– На мне черный!

Как он догадался?

Ответ. Мудрец рассуждал так: «Я вижу перед собой два черных колпака. Предположим, что на мне белый. Тогда второй мудрец, видя перед собой черный и белый колпаки, должен рассуждать так: «Если бы на мне был тоже белый колпак, то третий сразу бы догадался и заявил, что у него черный». Но он молчит, значит, на мне не белый, а черный. А так как третий тоже не говорит этого, значит, на мне черный».

Сектор 6

На каких трех «китах» держится информатика?

Ответ. Логика, алгоритм, программа.

СЕКТОР 7

«Все есть число», – говорили пифагорейцы, подчеркивая необычайно важную роль чисел в практической деятельности. В этом секторе участники игры покажут, как они умеют работать с числами.

Требуется решить следующую задачу:

В бумагах одного чудака-математика была найдена его автобиография. Она начиналась следующими удивительными словами:

«Я окончил курс университета 44 лет от роду. Спустя год, столетним молодым человеком, я женился на тридцатичетырехлетней девушке. Незначительная разница в возрасте – всего 11 лет – способствовала тому, что мы жили общими интересами и мечтами. Спустя немного лет у меня была уже и маленькая семья из 10 детей».

Чем объяснить странные противоречия в числах этого отрывка? Необходимо восстановить их истинный смысл.

Ответ. Недесятичная система счисления – вот единственная причина кажущейся противоречивости приведенных чисел. Основание этой системы определяется фразой: «Спустя год (после 44 лет), столетним молодым человеком...». Если от прибавления одной еди-

ницы число 44 преобразуется в 100, то, значит, цифра 4 – наибольшая в этой системе счисления (как 9 – в десятичной). Следовательно, основанием системы является 5. То есть все числа в автобиографии записаны в пятеричной системе счисления:

$44 - 24$, $100 - 25$, $34 - 19$, $11 - 6$, $10 - 5$.

СЕКТОР 8

До нашего времени дошла римская система записи чисел, которые в некоторых случаях применяются в нумерации. В римской системе в качестве цифр используются латинские буквы:

Буквы	I	V	X	L	C	D	M
Цифры	1	5	10	50	100	500	1000

Значение числа CCXXXII складывается из $200 + 30 + 2 = 232$. Но если слева записана меньшая цифра, а справа – большая, то их значения вычитаются.

Чему равно число MCMXCIX?

Ответ. 1999.

СЕКТОР 9

Одну и ту же информацию можно передавать разными сигналами и разными способами. В рассказе Артура Конан Дойла «Пляшущие человечки» преступник применял оригинальный код для записи своих угроз.

Игрокам предлагается расшифровать текст и объяснить способ его кодирования:

«АММАРГОРП – ЯАКОСЫВ ЯИЗЭОП, ЫТАТЬЛУЗЕР ЕЕ ЫТОБАР – ЯАБУРГ АЗОРП».

Ответ. «Программа – высокая поэзия, результаты ее работы – грубая проза» (каждое слово фразы следует читать справа налево).

СЕКТОР 10

В этом секторе игрокам задается близкий вопрос по системам счисления.

• В какой системе счисления $2 \times 2 = 100$? (В двоичной).

• В какой системе счисления $2 \times 2 = 11$? (В троичной).

• Расположите двоичные числа в порядке возрастания: 1001, 111, 10, 100, 1101, 10001. (10, 100, 111, 1001, 1101, 10001).

СЕКТОР 11

Нужно дать определение системы счисления и объяснить, почему римская система счисления относится к непозиционным.

Ответ. Система счисления – способ записи числа с помощью заданного набора специальных знаков (цифр). Римская система счисления относится к непозиционным, так как в ней местоположение цифры не определяет ее значение.

СЕКТОР 12 – МУЗЫКАЛЬНАЯ ПАУЗА

Девочки исполняют «Песню компьютеризованных разбойников»:

Говорят, мы бяки-буки,
И на нас управы нет,
Дайте в руки ноутбуки –
Мы взломаем Интернет.
Ой-ля-ля, ой-ля-ля,
Не заплатим ни рубля,
Ой-ля-ля, ой-ля-ля,
Оп-па!

Зря спасенья не ищи ты,
Ибо мы умнее всех!
Ваши хитрые защиты
Мы расколем как орех.
Ух-ух-ух, эх-эх-эх.
Всюду влезем без помех.
Вай-вай-вай, открывай
Файлы!

Говорят, мы бяки-буки,
И, фон Нейман, нас прости.
Мы плодим такие глюки –
Вам вовек не разгрести.
Пам-пам-пам, та-ра-рам,
Без ошибок нет программ,
Та-ра-рам, трам-пам-пам,
Так-то!

Мыслим мы машинным кодом,
Это высший пилотаж!
Всех поздравит с Новым годом
Самый новый вирус наш.
Раз-два-три, три-два-раз,
Пишем вирус на заказ,
Тук-тук-тук, ждите глюк
В полночь!

Игра заканчивается подведением итогов. ●

ВКУСНО, ВЕСЕЛО, ДРУЖНО

Семейные конкурсы

Ульяна Рассказова,
ГОУ СОШ № 693,
г. Москва

Разнообразные кулинарные конкурсы хороши в любое время года, но особенно – в период празднования Масленицы и в преддверии Восьмого марта. Задания, связанные с приготовлением вкусной еды и сервировкой стола, объединят всех членов семьи, а школьникам помогут развить навыки и умения, необходимые в быту.



МАМЫ, БАБУШКИ И ДЕТИ

Конкурсная программа

Оценивать результаты конкурсов будут члены жюри и зрители по следующим номинациям:

- «Лучшая бабушка»;
- «Лучшая мама»;
- «Дружная семейка»;
- «Лучшая команда»;
- «Приз зрительских симпатий».

Предполагаемые участники:

Первая команда: из числа работников образовательного учреждения или активистов родительской общности (бабушки + внуки – 1 взрослый, 1 ребенок);

Вторая команда: из числа работников образовательного учреждения или активистов родительской общности (мамы + дети – 1 взрослый, 1 ребенок).

Необходимое оборудование:

- продукты, посуда для выполнения конкурсных заданий;
- карточки с заданиями для капитанов;
- аудио- и медиатехника;
- гимнастические обручи.

Финансирует проведение конкурса (приобретение оборудования, призов для награждения победителей конкурса, затраты на оформление грамот и дипломов и т.д.) организационный комитет.

КОНКУРС КАПИТАНОВ

Нужно с завязанными глазами определить по запаху блюдо, предлага-

емое ведущим, и рассказать о его значении для человека (желателен юмор, остроты).

Продолжительность конкурса – не более 1 минуты.

КОНКУРС КУЛИНАРОВ

Участвуют по одному человеку от команды (в каждом задании игроки – разные). Заранее готовятся косынки, фартуки, ножи, разделочные доски, салфетки, салфетницы, полотенца и набор продуктов.

Задания для участников:

- Определить, кто быстрее наденет косынку, фартук.
- Каждый ребенок получает полкочана капусты. Необходимо как можно быстрее и тоньше нашинковать капусту.
- Используя набор столовой посуды, нужно сервировать стол правильно и быстро.

ВМЕСТЕ ВЕСЕЛО

Творческий конкурс. Две семьи из команды исполняют песню, или танец, или стихотворение (басню), или сценку и т.п. Оценивается слаженность работы.

Продолжительность – не более 3–4 минут.

КОНДИТЕРСКОЕ ИЗДЕЛИЕ

Этот конкурс – домашнее задание. Капитаны преподносят жюри пироги, торты и т.п., демонстрируя свое

кулинарное искусство и красочно оформленные рецепты.

Жюри оценивает вкусовые качества и оформление.

КОНКУРС ЭРУДИТОВ

Участвуют по одному человеку от команды. Надо ответить на ряд вопросов по кулинарии, моделированию одежды и т.п. Ответ дается в течение 30 секунд. Если кто-то даст ответ быстрее, то приносит команде 1 балл.

● Дайте определение слова «кулинария».

● Кому принадлежит классический рецепт салата «Цезарь»?

● Из чего состоят холсты для живописных работ?

● Для чего используется «московский» шов?

● Когда появились и кто придумал первые джинсы?

● В каком веке появилось слово «ресторан»?

Дополнительный вопрос. По очереди перечислите блюда из малины (кто первый не сможет продолжить цепочку блюд, тот выбывает).

СОЛНЕЧНЫЕ ЗАЙЧИКИ

Конкурс предназначен только для школьников, без участия взрослых. В гимнастический обруч должно поместиться наибольшее количество детей из команды.

ПИРОГ И ПИРОЖОК

Смотр-конкурс

Конкурс проводится в фойе (актовом зале) школы или на школьном дворе (это зависит от погоды). В нем принимают участие ученики 5–9-х классов – по одной команде от класса.

Желательно проводить мероприятие в конце масленичной недели. Жюри назначается организаторами.

Команды выставляют и представляют кондитерские изделия собственного приготовления (помощь родителей приветствуется).

НА ЛЮБОЙ ВКУС

Команды накрывают столы по правилам этикета и гостеприимства. В центре стола располагается пирог (или пирожки) собственного приготовления (возможна помощь родителей).

Участники команд по очереди зазывают к себе на чаепитие присутствующих потешками, песнями, рассказывают, что приготовили, как называется блюдо, предлагают его отведать.

Примечание: каждый, кто попробовал пирог или пирожок, должен проголосовать за понравившееся ему изделие, то есть написать на бланке название команды и название пирога, сложить его и положить в специально подготовленную корзину для голосования.

ПОЕМ ОТ ДУШИ

Этот конкурс – домашнее задание. Команда исполняет придуманные или

неизвестные частушки о пище и Масленице. Музыкальное сопровождение обязательно.

БЫСТРО И ТОЧНО

Один человек от команды должен быстро и четко прочесть скороговорку о еде. Например:

● Съел Валерик вареник, а Варюшка – ватрушку.

● Петушок на порог: подари, пекарь, пирог.

● Петр-пекарь пек пироги в печи.

● Водовоз вез воду из водопровода.

● Пищу на обед ища, ходит щука вокруг леща.

● Батон, буханку, баранку пекарь испек спозаранку.

● Повар Петр, повар Павел.

● Великий пост поджигает хвост.

ЗАГАДКИ О ЕДЕ

Команды должны отгадать загадки о еде. Какая команда справится с задачей быстрее, та и получает балл.

Примеры загадок:

● Пузырьюсь я и пыхчу,
жить в квашне я не хочу,
надоела мне квашня,
посадите в печь меня.

(Тесто)

● При виде еды не считают

ворон,

бросаются дружно с обеих

сторон:

один – разрезает, другая – цепляет.

Обоим в тарелке работы хватает.
(Нож и вилка)

● Красна девица – каменное сердце. (Вишня)

● Голова на ножке,
в голове – горошки.
Солнце жжет макушку,
похож на погребушку.

(Мак)

● Эта пища разная:
черная и красная!

(Икра)

● Припомните скорей
Источник сухарей.

(Хлеб)

● Купил муку, купил творог,
испек рассыпчатый... (Пирог).

● Что на сковородку наливают
да вчетверо сгибают?

(Блин)

ВСПОМНИТЬ ВСЕ

Команды по очереди вспоминают пословицы и поговорки о еде. За каждую произнесенную пословицу или поговорку команде дается балл.

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ

Всем участникам смотра-конкурса вручаются дипломы участников. По итогам зрительского голосования вручается грамота «Вкуснейший пирожок».

Жюри смотра-конкурса подводит итоги по количеству набранных конкурсантами баллов. Командам-победителям смотра-конкурса вручаются грамоты за I, II и III места. ●

ПРОСТРАНСТВО ОБЩЕНИЯ

Клуб для родителей

*Марина Касьянова,
Ольга Штинова,
г. Москва*

Специалисты по работе с семьями центра «Перекресток» Московского городского психолого-педагогического университета решили проанализировать свой опыт организации и ведения «Родительского клуба», который регулярно проводится уже шесть лет.

ПРИНЦИПЫ РАБОТЫ

Само понятие «клуб» подразумевает, что его участники объединяются на основе какого-то общего интереса, увлечения, хобби. Например, существуют языковые, кулинарные, шахматные и еще много разных и интересных клубов. Специфика «Родительского клуба», который организован центром «Перекресток», имеет свои особенности. Скорее, его можно назвать психологическим клубом для равнодушных родителей, которые хотят помочь своим детям расти счастливыми и при этом получают удовольствие от родительства.

За шесть лет мы пробовали разные форматы работы, экспериментировали с местом, временем, количеством ведущих и используемыми методиками. Проводили встречи на территории центра «Перекресток» и в нескольких московских школах. Хотелось бы описать сложности и удачные находки, которые были в нашей практике. Надеемся, что это окажется полезно и интересно специалистам, уже работающим с родителями, а также тем, кто только планирует организовать и вести с ними работу.

Создавая проект «Родительского клуба», мы видели его как особое пространство, в котором можно обсуждать волнующие темы с веду-



щими клуба и другими его участниками, получать интересующую информацию, искать и находить решения сложных ситуаций, отрабатывать новые навыки и, что немаловажно, получать личную поддержку. Такое место, в котором не осуждают, не оценивают родительскую успешность, а находят точку опоры для того, чтобы сохранить взаимопонимание с ребенком и здравый смысл.

Ключевыми моментами в идее «Родительского клуба» мы выделили: доступность и удобство для родителей, безопасную и развивающую атмосферу, понимание и учет потребностей участников, партнерскую позицию ведущих.

ДОСТУПНОСТЬ И УДОБСТВО

Встречи клуба мы проводили по вечерам, чтобы могли принимать участие и те родители, которые работают. Оптимальное время для начала – 19.00, так как к 18.00 те, кто работает в другом районе (а таких родителей большинство), не успевали приезжать. Ведущие готовили чай, печенье, шоколад или пряники к началу встречи – ровно столько, чтобы участники могли немного перекусить и не испытывать сильного голода после рабочего дня. Те, кто ходил регулярно,

сами приносили какое-то угощение к чаю.

Мы не использовали предварительную запись на встрече, чтобы родителям было максимально удобно прийти и они не испытывали чувство вины, если попасть на занятие не получалось, – это может снизить желание появиться в следующий раз. Участие в клубе бесплатное, группа открытая, и к встречам можно присоединиться в любой момент и на любом этапе.

АТМОСФЕРА ОБЩЕНИЯ

Одно из главных условий работы – безопасная и развивающая атмосфера. Ведущие клуба имеют психологическое образование, опыт работы с группой и семейного консультирования. Если на встрече затрагивалась сложная тема, вызывавшая сильные эмоции, ведущие обращали внимание на ресурсы участников и их опыт переживания, переводя разговор на более абстрактный уровень, рассматривая ситуацию с разных точек зрения. Если же возникала необходимость индивидуальной проработки темы одним из участников, но группа к этому была не готова, то это происходило в формате индивидуальной консультации, а не на общей встрече, после которой у участников могло возникнуть чувство вины или стыда.

Ведущие никого не оценивали сами и переводили прямые оценки участниками друг друга в описательные характеристики ситуаций. Постепенно сформировался принимающий и поддерживающий стиль взаимодействия между всеми, а также выработался навык обсуждения острых тем с разных позиций.

Обычно встречи проводят двое ведущих – это важно для сохранения эмоционального баланса. Безопасность также обеспечивается тем, что один (если дополнительно приглашен какой-то специалист) или оба ведущих – постоянные, они хорошо знакомы участникам.

ТЕМА ВСТРЕЧИ

Встреча начинается с высказываний участников по очереди о том, кто в каком настроении пришел и какую тему хотел бы обсудить. Ведущие тоже рассказывают о себе, но сами на первом этапе тему не предлагают, подробно не расспрашивают, чтобы дать каждому высказаться и не поддерживать идею о том, что «есть правильная тема, к которой готовились и о которой будем говорить».

Если тема заранее не заявлена, то программа встречи создается вместе с участниками, учитываются пожелания каждого. Однако если тема заявлена до встречи, ее сохранение – ответственность ведущих, поскольку родители пришли в расчете на определенную тему, которая вызвала их интерес. Если заявленная тема или формат меняются, может возникнуть недовольство и разочарование среди участников.

Партнерская позиция ведущих клуба подразумевает готовность к открытому обсуждению своего опыта, в том числе и родительского. Ведущие – не эксперты, а такие же участники клуба, только несущие ответственность за соблюдение выбранного формата и предварительную подготовку информации по запросу участников.

ПОТРЕБНОСТИ УЧАСТНИКОВ

Кому может быть интересен «Родительский клуб», на кого он рассчитан? Проанализировав опыт центра «Перекресток», причины участия в клубе у родителей мы можем условно разделить на две группы.

Первая категория – родители, испытывающие сложности в общении с ребенком, переживающие какую-то кризисную ситуацию. Они ищут поддержку и помощь, новые способы преодоления сложностей во взаимоотношениях с детьми, а также информацию об особенностях подросткового возраста. Такие мамы и папы приходят в острой и кризисной ситуации. В процессе общения с другими участниками клуба они

получают психологическую поддержку, находят возможности для преодоления сложностей, а также раскрывают в себе силы изменить сложившуюся жизненную ситуацию. После того как они разрешают острую ситуацию, необходимость дальше посещать родительский клуб пропадает. Это можно признать хорошим результатом работы, но есть и другая категория участников.

Удовлетворив свой первичный запрос, связанный с вопросами воспитания, родители понимают, что пространство «Родительского клуба» является развивающим и поддерживающим. Для них становится открытием тот факт, что заботиться о себе, своих интересах – важная составляющая процесса воспитания, поскольку дети повторяют наши модели поведения и способы общения с окружающим миром. Научить ребенка заботиться о себе можно только личным примером. Поэтому некоторые встречи клуба посвящаем только родителям: они тоже дети своих родителей, у них есть свои мечты и планы, они вправе получать радость и удовольствие.

РОДИТЕЛЬСКИЙ КЛУБ

Одна из основных форм работы так и называется – «Родительский клуб». Это занятие со свободной структурой и темой. Четко фиксируется и не меняется место и время. Например, каждый четверг с 19.00 до 21.00. Предсказуемость – важное условие безопасности и доступности. Такой формат наиболее эффективен, если участникам важны общение и взаимная поддержка.

Тема и формат определяются в начале каждой встречи. Часто при таком формате за время одной встречи уделяется внимание сразу нескольким темам. Как правило, одна перетекает в другую, в обсуждение постепенно включаются все присутствующие, раскрывая различные контексты. Наибольший интерес вызывает, по нашему опыту, соединение разговорной и практической частей, о последовательности и содержании которых также договариваются в на-

чале каждой встречи. Содержанием практической части могут быть: отработка «Я-высказывания» в различных моделируемых ситуациях, арттерапевтические методики, упражнения и игры на снятие телесного напряжения и т.д.

Ведущий клуба (а лучше, если это будет пара ведущих) поддерживает участников таким образом, чтобы каждый мог высказать свое мнение. Однако, если это открытая группа, то при появлении нового участника неизбежно произойдет откат динамики назад: снова знакомство, снова выбор темы и введение в формат работы и в контекст обсуждения.

У такой формы, как «Родительский клуб», есть свои ограничения: повторяемость тем; обсуждение тем остается на поверхностном уровне; мало возможностей для более глубокой работы; различный уровень готовности к взаимодействию у участников. При организации и проведении подобного формата в школе родителям бывает сложно абстрагироваться от школьного контекста, наполненного заботами и тревогами об успеваемости ребенка и его взаимоотношениях с учителями и другими учениками. Поэтому наиболее успешно проходят такие клубы на территории школы с привлеченным внешним специалистом (можно пригласить коллегу из другой школы, из психологического центра) или со знакомым школьным специалистом на нейтральной территории, какой может стать районная детская библиотека или досуговый центр.

При свободном клубном формате родителям легче обратиться за адресной помощью или консультацией или с неформальным вопросом к специалисту, так как уже было предварительное общение в клубе и возникло доверие.

ЛЕКТОРИЙ

В этом формате работы тема выбирается и объявляется заранее. Можно составить предварительную программу на год и разместить ее на сайте школы (на доске информа-

ции при входе в учебное заведение, в местной газете и т.д.), а можно о каждой теме сообщать за две недели, вкладывая записки и приглашения в дневники учеников.

Лекторий лучше проводить в субботу в первой половине дня на территории школы, если, конечно, администрация учебного заведения поддерживает этот проект, – именно это время наиболее удобно для большинства родителей.

Как происходит выбор темы? Поскольку наш центр создан для социально-психологической помощи подросткам и их семьям, мы, в первую очередь, ориентировались на мам и пап тинейджеров и удерживали в фокусе внимания темы, чаще всего звучащие на семейных психологических консультациях. Наиболее популярные темы для родителей подростков: особенности подросткового возраста; повышение учебной мотивации; стратегии выхода из конфликтной ситуации; профорентация; формирование химической зависимости и ее профилактика; сохранение доверия и контакт с подростком; ребенок в «плохой компании»; разница в воспитании мальчиков и девочек и т.д.

В ходе встречи важно удерживать формат интерактивной лекции, не выделять и не застревать на обсуждении конкретных ситуаций, так как подробное обсуждение частного случая станет больше напоминать консультацию, а это уже смещение формата.

Необходимо отбирать, систематизировать и в доступной форме преподносить ту информацию, которая будет наиболее полезна для родителей как в решении актуальных проблем, так и тех, которые могут возникнуть в будущем. Например, можно рассказать о возможностях разрешения конфликтных ситуаций, разбирая и анализируя каждую из стратегий выхода. Это расширит представление о развитии конфликтных ситуаций и возможностях их преодоления, а так-

же создаст опору для дальнейшего сотрудничества с родителями и конструктивного разрешения ситуации школьного конфликта.

ОПЫТ ВЕДУЩИХ

В нашей практике мы использовали оба формата. Наиболее эффективен и востребован был «Родительский клуб» в сочетании с тематическими занятиями, о которых мы информировали заранее. Темы интерактивных лекций и практических занятий выбирались участниками из списка, предложенного ведущими на одной



из первых встреч. Клуб или лекция проводились ведущими, даже если приходил только один человек. Если на встречу с заявленной темой никто не приходил, тема в ближайшее время не повторялась, поскольку пропуск занятия участниками был ярким показателем формального интереса к ней.

Крайне нежелательно проводить лекции или встречи клуба в школе в тот же день, что и родительские собрания. Это, конечно, обеспечит посещаемость, но напряжение родителей и их неудовольствие от принудительности и обязательно-

сти процесса будет негативно влиять на развитие доверительных и партнерских отношений.

Иногда ведущие клуба давали домашнее задание, которое могло эмоционально подготовить к разговору на следующую тему. Например, посмотреть с семьей фотографии и выбрать из них те, которые нравятся больше всего. Фотографии нужно было принести на следующую встречу и рассказать немного о тех моментах, когда они были сделаны (по желанию). Или участникам предлагалось взять интервью у сына или дочери на определенную тему. Такие задания расширяют темы разговоров и привычные схемы взаимодействия в семьях, создают позитивные моменты.

Еще удачной идеей оказались «психологические мастер-классы», на которых ведущие кратко рассказывали родителям о каком-нибудь психологическом направлении – историю его возникновения и основные тезисы. На такие занятия участники клуба даже приводили своих знакомых. Также большой популярностью у родителей пользовались мастер-классы по современным настольным играм, которые популярны у подростков, но неизвестны родителям (например, «Игросказ», «Активити» и другие). Современные игры очень увлекательны и являются прекрасной альтернативой традиционных семейных застольных посиделок, с удовольствием используются дома и с друзьями.

ОПЫТ УЧАСТНИКОВ

В заключение приведем в качестве примера истории некоторых наших участников.

Анна. Пришла к нам в «Родительский клуб» примерно полтора года назад. Причиной послужило то, что с сыном-подростком все сложнее стало находить общий язык. Через некоторое время посещения клуба Анна осознала, что сама находится в «переходном периоде». Свою жизнь она посвятила семье, а теперь, когда сын подрос и у него появились свои личные увлечения, друзья, она на-

чала испытывать тревогу и пустоту, поскольку раньше всю себя она отдавала мужу и сыну.

Анна стала активным участником клуба и регулярно приходила на встречи. Ей удалось договориться с членами семьи о перераспределении домашних обязанностей таким образом, чтобы и дома было «чисто и вкусно», и оставалось свободное время. Она вышла на работу, стала уделять больше времени своим интересам и даже собралась пойти учиться, чтобы получить новую профессию. Это позволило ей почувствовать себя счастливой и востребованной и улучшить взаимоотношения в семье.

Елена. Профессиональная приемная мама. Свою миссию она видела в том, чтобы брать в свою семью детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, на воспитание и помогать им и их кровным родителям воссоединиться в дальнейшем, когда ситуация будет конструктивно разрешена. В пространстве «Родительского клуба» она не только находила ответы на непростые ситуации (решения, как вести себя в непростых ситуациях) с детьми, но и сама охотно делилась своими находками и историями, которые оказались очень полезными для остальных участников. Но еще более важным, по ее словам, было то, что можно было «выдохнуть», на время снять груз ответственности и позаботиться о себе, восстановить силы и просто приятно провести время.

Подводя итог, заметим, что идеального, подходящего для всех вариантов проведения «Родительского клуба», к сожалению, нет. Для каждой школы, для родителей каждой возрастной группы могут быть интересны свои форматы и темы. Именно анализ ситуации, учет основных потребностей потенциальных участников и соотнесение представлений помогут сформулировать идею и определить форму эффективного взаимодействия с родителями. Но самое главное условие – наличие удовольствия от этого процесса у самих ведущих. ●



ЯРМАРКА ЗАГАДОК

Игры со словами

Елена Кулакова
г. Сургут,
Тюменская обл.,
Ханты-Мансийский АО.
Фото И.Ципина

Внеклассное мероприятие, приуроченное к Масленице, можно провести в народном стиле, с участием фольклорных персонажей или традиционных участников народного театра – Петрушки, скоморохов. Задания посвящены играм со словами, лингвистическим конкурсам.



ПЕТРУШКА-КУПЕЦ

Участники ярмарки делятся на команды. Петрушка и Зазывала приглашают ребят на праздник. В качестве разминки Бабушка Загадушка предлагает им отгадать загадки.

Затем появляется Петрушка, изображая торговца одеждой. Ребята должны договориться с ним и купить необходимую одежду, чтобы полностью одеть человека. Для этого они должны использовать только устаревшие слова.

НЕОБЫЧНЫЕ СЛОВА

Из предложенных карточек нужно составить слова, которые начинаются с буквы А.

- ТВАОР (*автор*),
- ЕЛАЛЯ (*аллея*),
- ФАТВИАЛ (*алфавит*),
- НАСНАА (*ананас*),
- ПАЕЛНЬСИ (*апельсин*).

КТО ЧТО СКАЗАЛ

На карточках – фрагменты из сказки Корнея Чуковского «Федорино горе». Нужно подобрать к словам автора подходящую по смыслу прямую речь.

Слова автора	Прямая речь
А фарфоровые блюдца Над Федорою сменяются	Я бегу, бегу, бегу, Удержаться не могу.

Слова автора	Прямая речь
Испугалась коза, Растопырила глаза	Никогда мы, никогда Не воротимся сюда.
И кастрюля на бегу Закричала утюгу	Ой-ой-ой! Ой-ой-ой! Воротитесь домой.
А за ними вдоль забора Скачет бабушка Федора	Что такое? Почему? Ничего я не пойму.

Ответ:

А фарфоровые блюда
Над Федорою смеются:
«Никогда мы, никогда
Не воротимся сюда!»
Испугалась коза,
Растопырила глаза:
«Что такое? Почему?
Ничего я не пойму».
И кастрюля на бегу
Закричала утюгу:
«Я бегу, бегу, бегу,
Удержаться не могу!»
А за ними вдоль забора
Скачет бабушка Федора:
«Ой-ой-ой! Ой-ой-ой!
Воротитесь домой!»

МАГИЧЕСКИЙ АУКЦИОН

Следующий конкурс проводит Хозяюшка. Она предлагает участникам придумать как можно больше слов, в которых было бы сочета-

ние букв «маг». Когда кто-нибудь скажет слово, она начинает считать, как во время аукциона. Например: «Универмаг – раз! Универмаг – два!». Ребята должны успеть сказать новое слово, пока не прозвучало: «Три!».

Варианты слов:

- магазин;
- магнолия;
- магнитофон и т.д.

ВЕСЕЛЫЕ ЗАМОРОЧКИ

Петрушка вместе со скоморохами приглашает участников разгадывать заморочки. В каждой заморочке загадано два слова, которые различаются одной буквой. Например, такие:

- С «ч» – над морем я летаю,
- С «г» – в машинах я бываю.

(Чайка – гайка)

Меня ты не напрасно ценишь –
Тебя насытить я могу,

Но если «у» на «е» изменишь,
Я по деревьям побегу.

(Булка – белка)

С «е» – я жаркая пора,

С «о» – настольная игра.

(Лето – лото)

С «е» – колючий,

С «у» – ползучий.

(Еж – уж)

Когда я с «ч»,

То из меня ты пьешь,

Когда я с «ш»,

Врагов ты бьешь.

(Чашка – шашка)

Меня вы в книжке отыщите:

Я в сказке Пушкина герой.

Но «л» на «н» лишь замените, –
Сибирской стану я рекой.

(Елисей – Енисей)

ПОКОРИТЕЛИ ВЕРШИН

Игроки получают карточки. На них в виде горы изображены слова с пропущенными буквами. «Покорите-

лем вершин» будет считаться тот, кто быстрее всех вставит правильные буквы, не сделав ни одного ошибочного шага:

- м...гнитофон;
- к...рнавал, сан...торий;
- б...блиотека, брош...ра, ар...маг;
- г...гантский, инт...рьер, ж...нглер, п...мощник;
- пр...гласить, ф...нтастика, ф...нтан, ф...стиваль, ш...ссе.

СЛОВА В ПОСЛОВИЦАХ

Следующий конкурс проводит Бабушка Загадушка. Участникам достаются пословицы, в которых пропущены слова. Необходимо восстановить исходный вид пословицы, используя слова, ставшие ответами на вопросы.

Варианты пословиц:

- Один в поле не _____.



- Пустая _____ и без ветру мелет.
- Своя _____ и в горести мила.
- _____ и в грязи блесит.
- _____ и труд все перетрут.
- Худой мир лучше доброй _____.

Вопросы-подсказки:

1. Размолвка между друзьями, товарищами. (*Ссора*)
2. Предприятие, здание с приспособлением для размола зерна. (*Мельница*)
3. Человек, который служит в армии, воюет; тот, кто сражается с врагом. (*Воин*)
4. Почва, верхний слой коры нашей планеты, поверхность. (*Земля*)
5. Драгоценный металл желтого цвета. (*Золото*)
6. Способность терпеть. (*Терпение*)

ТВЕРДЫЙ ЗНАК

Еще одно задание от Бабушки Загадушки. Подсказка для участников: в ответах обязательно должны быть слова с разделительным твердым знаком. Выигрывает тот, кто ответит быстрее. Примеры заданий:

- Как называется кран, который поднимает тяжелые грузы? (*Подъемный кран*)
- Как называются грибы, которые нельзя есть? (*Несъедобные грибы*)
- Как говорят о ком-то, кто сжался от холода? (*Съежился*)
- Как называется дорога, круто поднимающаяся вверх? (*Подъем*)
- Сообщить о чем-то — ... (*Объявить*)
- Соединить вместе — ... (*Объединить*)
- Приблизиться к чему-то на машине — ... (*Подъехать*)
- Одно нужно отделить, отсоединить друг от друга — ... (*Разъединить*)

- Каким бывает воробей после драки? (*Взъерошенным*)
- Как называется крытый вход в здание? (*Подъезд*)
- Каким становится зверь, если его разозлить? (*Разъяренным*)
- Что проводят при помощи фотоаппарата, фоторужья, кинокамеры, видеокамеры? (*Съемку*)

КРЫЛАТЫЕ ВЫРАЖЕНИЯ

Нужно продолжить известные выражения из басен И.А. Крылова:

- Ты все пела? Это дело... (*Так поди же попляши*)
- А вы, друзья, как ни садитесь... (*Все в музыканты не годитесь*)
- Кукушка хвалит Петуха... (*Зато, что хвалит он Кукушку*)
- Наделала Синица славы... (*А море не зажгла*)
- Чем кумушек считать трудиться... (*Не лучше ль на себя, кума, оборотиться?*)

СЛОВО-ЭСКАЛАТОР

Задача участников — записать слово вертикально и на каждую букву подобрать другие слова таким образом, чтобы исходное слово читалось одинаково сверху вниз и снизу вверх. Пример:

Я	год	А
Р	а	К
М	и	Р
А	нгин	А
Р	ежи	М
К	ед	Р
А	кци	Я

СЛОВЕСНОЕ ЛОТО

Конкурс проводит Петрушка. Он читает ребятам первую часть фразеологизма, а игроки должны найти у себя карточку, на которой записана вторая часть. Выигрывает та команда, которая соберет все фразеологизмы.

- Почить на лаврах.
- Читать между строк.
- Мышиная возня.
- Не давать спуску.

- Буря в стакане воды.
- Сулить золотые горы.
- Два сапога — пара.
- Обивать пороги.
- Положа руку на сердце.
- Не видеть дальше собственного носа.
- Ни в грош не ставить.
- Идти на поводу.
- Наводить тень на плетень.
- Перегибать палку.
- Собака на сене.

У КОГО ХВОСТ ДЛИННЕЕ?

В каждом последующем слове участники должны заменять одну букву, чтобы получилось новое слово. Выигрывает та команда, чей «хвост» окажется длиннее. Пример:

Кора — нора — пора — гора....

ОДЕТЬ — НАДЕТЬ

Задача участников — вставить в предложения глаголы «одеть» и «надеть», сделав правильный выбор. В качестве подсказки Петрушка читает стихотворение Новеллы Матвеевой.

«Одеть», «надеть»...

Два эти слова

*Мы путаем так бестолково!
Морозный выдался рассвет;
Оделся в шубу старый дед.
Выходит так, что дед одет,
А шуба, стало быть, надета.
«Одеть», «надеть»...*

Давай глядеть:

*Кого одеть и что надеть.
Я полагаю, что на деда
Три шубы может быть надето.
Но я не думаю, что дед
На шубу может быть надет!*

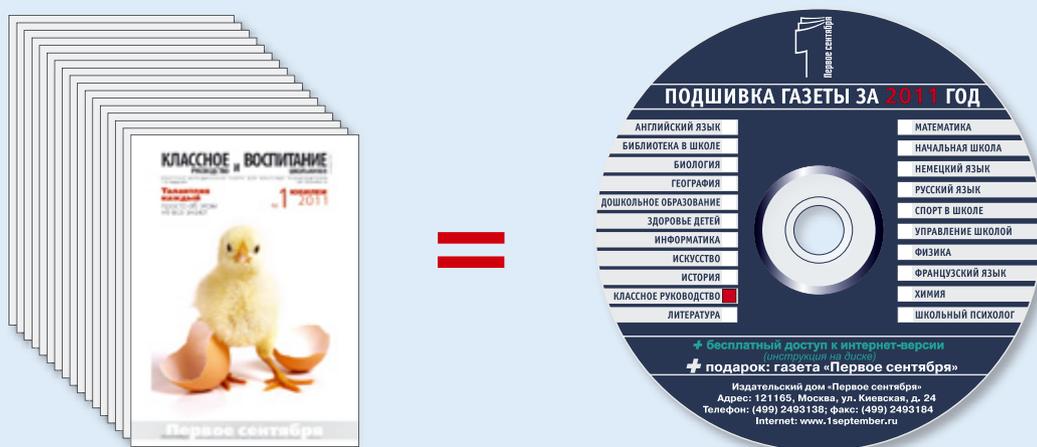
Варианты предложений:

- Я ... зимой шапку и шубу.
- Ребенка надо зимой ... тепло.
- Девочка ... на куклу новое платье.
- Мама, собираясь в театр, ... украшения.

Завершается ярмарка загадок награждением победителей. ●

годовая подшивка журнала «Классное руководство и воспитание школьников»

ПОЛНАЯ ПОДБОРКА БУМАЖНОЙ ВЕРСИИ ЖУРНАЛА
НА КОМПАКТ-ДИСКЕ ЗА **2011** ГОД



Цена с доставкой – **699 РУБ.**

Вы можете оформить заказ:

- на сайте shop.1september.ru
- по электронной почте podpiska@1september.ru
- по телефону **(499) 249-47-58**

Также можно приобрести:

ПОДШИВКИ БУМАЖНЫХ ВЕРСИЙ ИЗДАНИЙ
НА КОМПАКТ-ДИСКАХ ЗА 2003–2010 ГОДЫ

Цена с доставкой:

2003–2007 год – **299 РУБ.**

2008–2009 год – **399 РУБ.**

2010 год – **499 РУБ.**

ВИДЕОЗАПИСИ ЛЕКЦИЙ И МАСТЕР-КЛАССОВ
ВЕДУЩИХ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

Цена с доставкой – **от 299 РУБ.**

ЛЕДИ СОВЕРШЕНСТВО

Конкурсная программа

Елена Мушкина,
Любовь Солнцева,
Наталья Цегельная,
ГОУ СПО Технологический
колледж № 21,
г. Москва.
Фото из архива авторов

С праздником 8 Марта в школах, как правило, поздравляют учителей и учениц и придумывают для них разнообразные конкурсные программы. Участницами этих веселых конкурсов становятся и те, и другие. Ученицам в паре с их учителями придется пройти все знаменитые женские испытания: украсить торт, разобраться в цветочных вопросах, проявить свое обаяние и находчивость.



НАЧАЛО ПРАЗДНИКА

Праздничная программа начинается с поздравительных слов ведущих и концертного номера. Затем под песню «Леди Совершенство» из кинофильма «Мери Поппинс, до свидания!» на сцену выходят участницы – несколько пар: воспитательница и ученица, выступающие совместно. Ведущие представляют их и жюри.

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ

В первом конкурсе участницы должны немного рассказать о себе, показать свои презентации. Пары выступают по очереди, после этого ведущие или члены жюри могут задать им вопросы, например: какие цветы вы больше всего любите? Ваше любимое блюдо? Какое время года больше нравится?

Игра со зрителями

Пока жюри подводит итоги, ведущие проводят игру со зрителями: они задают вопросы, а зрители отвечают. За каждый правильный ответ начисляются бонусы, и те, кто больше всего набрали бонусов, в конце вечера получают призы.

Вопросы:

- Слово из пяти букв. Название этого явления есть в названии мультфильма о ежике. (*Туман*)
- Слово из восьми букв. С чем сравнивает себя певица Валерия в



песне «Таю», упоминая, что тает в руках? (*Снежинка*)

- Слово из шести букв. В песне Кристины Орбакайте «Мой мир» есть слова «... ты не заметил, как идешь...» По чему? (*По радуге*)

- Слово из шести букв. Мельчайшие капли воды, летящие, как лебеди, в песне Натали. (*Облака*)

Жюри объявляет итоги конкурса.

Украшение тортов

Перед нашими участниками – одинаковые наборы для оформления выпечки и коржи, за 4 минуты им необходимо как можно красивее оформить торты.

ИГРА СО ЗРИТЕЛЯМИ

Пока жюри подводит итоги, ведущие вновь играют со зрителями.

Вопросы:

- Назовите богиню любви и красоты в греческой мифологии. (*Афродита*)

- Назовите автора слов: «В человеке все должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли». (*А. Чехов*)

- На немецком – ихь либе дихь, на испанском – тэ амо, на французском – жэ тэм, на украинском – я тэбе кохаю. А как это будет по-русски? («*Я тебя люблю*»)

- Какая геометрическая фигура чаще других бывает «любовной»? (Треугольник)

ЧТО В ИМЕНИ ТЕБЕ МОЕМ?

В этом конкурсе участницы по очереди должны называть известные мужские имена. Та пара, которая в свою очередь не сможет назвать имя, выбывает. Последняя оставшаяся пара является победительницей.

ОБРАЗ ЖЕНЩИНЫ

Пары участниц демонстрируют зрителям и жюри заранее приготовленный коллаж на тему «Образ женщины» и рассказывают о нем.

Игра со зрителями

Пока жюри оценивает участников, вновь играют зрители.

Вопросы:

- Имя девушки из песни, у которой юбочка из плюша. (Ксюша)
- В песне из какого фильма встречаются слова: свете, там, всегда, где, мороз? («Кавказская пленница»)

УГАДАЙ ЦВЕТОК

Этот конкурс посвящен цветам, которые, как известно, любят все женщины. Каждой паре участниц задается по два вопроса, один из которых – загадка о каком-либо цветке, второй – легенда о цветке. За каждое угаданное название цветка начисляется 10 баллов. У конкурсанток



есть возможность получить дополнительные баллы, отгадав название цветка соперниц, которые не справились с заданием.

Жюри оценивает конкурс.

Игра со зрителями

Вопросы:

- Эта песня о том, как на летающей машине привезли подарки ко дню рождения. (Песенка крокодила Гены – «Пусть бегут неуклюже»)
- Эта песня о батяне, за спиной которого была Россия, Москва и Арбат. («Комбат», группа «Любэ»)

СИТУАЦИЯ

Участницы вытягивают карточку, на которой написана ситуация. Пары должны показать и прокомментировать доставшуюся им ситуацию. На подготовку дается 3 минуты.

Ситуации

- Вы жуете горячую картошку;
- вы – работник милиции, составляющий протокол;
- в час пик вы садитесь в маршрутку;
- вы придираетесь к подростку;



- вы слушаете музыку в наушниках.

Игра со зрителями

Пока жюри подводит итоги, продолжают соревноваться зрители.

Вопросы:

- В песне из какого фильма встречаются слова: у, всякая, природы, нет, погоды, плохой? («Служебный роман»)
- Эта песня о кустарнике, который растет в поле у ручья. (Русская народная песня «Ой, цветет калина»)
- Назовите имя нимфы, которая была безответно влюблена в Нарцисса и от этой любви высохла настолько, что от нее остался только голос. (Эхо)
- Любовная карточная масть – это... Какая? (Черви)

Жюри оценивает конкурс.

ЕДИНЫЙ ОБРАЗ

Этот конкурс – финальный. Ведущие просят жюри оценить единый стиль в одежде пары воспитателя и школьницы и прокомментировать.

Пары еще раз выходят на сцену и демонстрируют жюри свои образы. Жюри их оценивают.

Приглашаем участниц на сцену, слово предоставляется жюри.

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ

Под звуки музыки все участницы выходят на сцену. Жюри объявляет итоги конкурсной программы. Каждой паре присваиваются номинации. Жюри награждает участников, ведущий благодарит всех присутствующих и поздравляет с Восьмым марта. ●



СОЛДАТ ИВАН ТАРАБАНОВ

*Пьеса по мотивам
русских народных
сказок*

*Сергей Смирнов,
г. Иваново*

Инсценировка сказки – идея, привлекательная для школьников любого возраста. Тем, кто помладше, будет интересно примерить красочные костюмы и перевоплотиться в известных персонажей, старшеклассникам, скорее всего, особенно понравится юмористическая сторона

пьесы.



Действующие лица:

Солдат Иван Тарабанов
Старичок-лесовичок
Царь
Царевна
Бес
Бесенок

ЯВЛЕНИЕ ПЕРВОЕ

По лесной дороге идет Солдат, поет.

Солнце красное высоко –
На душе покой,
Под ногами путь-дорожка:
Я иду домой...
Звуки труб и барабанов
Не погонят в бой –
Отслужился Тарабанов
И идет домой.
Эх, эх... закончилась пальба –
Впереди веселье, веселье да гульба...

Солдат сел на пенек отдохнуть.

Солдат. Эх, елки-метелки, красиво-то как на душе... Широко и спокойно... Все, конец царской службе... Пусть царь теперь без меня обходится. Настала пора вместо барабанов – птиц слушать, а вместо ружья – за плуг взяться. А там, глядишь, удача будет, так и в крестьяночку влюблюсь, в жены позову...

Солдат поет.



Звуки труб и барабанов
Не погонят в бой –
Отслужился Тарабанов
И идет домой.
Эх, эх... закончилась пальба –
Впереди веселье, веселье да гульба.

ЯВЛЕНИЕ ВТОРОЕ

*Неизвестно откуда перед Солдатом появляется
Старичок-лесовичок.*

Старичок. Здорово живешь, веселый солдат!

Солдат. Здравствуй, старичок!

Старичок. Чего расшумелся?

Солдат. А весело – вот и шумлю. Домой иду – вот
и весело.

Старичок. Побывать али как?

Солдат. Совсем, совсем, дедушка. Прослужил верой
и правдой положенный срок – получил чи-
стую отставку. Иду домой – птиц слушаю
да песни пою.

Старичок. Чем же царь наградил тебя за твою веру
и правду, солдат?

Солдат. А ничем, дедушка. На плечах шинелька,
за плечами ранец, в ранце – медный пя-
так, черствый сухарь да щепотка табаку.
Вот и вся награда. Да за всю службу я ни
разу этого самого царя и в глаза не видел.
Во как!

Старичок. Да... Большое награждение тебе вышло.
Слышь, солдат, не дашь ли ты мне та-
бачку на понюшку?

Солдат. Отчего не дать? Бери четвертинку. Да что
четвертинку – половину бери. Маловато
вроде выходит. Ладно, старичок, бери весь
табак.

Старичок с удовольствием нюхает табак.

Старичок. Значит, солдат, царю служил, а самого
его в глаза не видел?

Солдат. Да к чему мне его видеть? Царь как царь.
Что ж, мне теперь назад идти – на царя гля-
деть? Эх, и придумал ты, дедушка!

Старичок. Ладно, не сердись! Угостил бы лучше
голодного человека кусочком хлеба.

Солдат. А и угощу. Хоть полсухаря дам. Маловато
вроде... Ладно, весь бери.

Старичок ест с удовольствием.

Старичок. Спасибо, солдат. А ты бы сходил к царю.
Убудет у тебя, что ли?

Солдат. Да на что мне это, дедушка? Человека бес-
покоить. От дела отрывать. У него ведь
дел-то поболее нашего. Да и заботы поза-
нозистее.

Старичок. Ну, ладно, ладно, разгорячился (*Соби-
рается уходить.*) Не подашь ли на рас-
ставание на бедность копеечку?

Солдат. Эх, дедушка, пятак-то у меня один. И захо-
чешь, так не поделишь. Забирай!

Старичок убирает пятак в сумку.

Старичок. Спасибо, солдат. А ты к царю сходил
бы.

Солдат. Да что ты пристал ко мне со своим царем?
Иди уже своей дорогой! Вот навязался.

Старичок. Ишь, раскипятился. Остынь, милый,
да послушай старого человека. Не
знаешь ты ничего, вижу. Сходи, сходи
к царю. Большая беда у него приклю-
чилась. Прикачнулся к царской доче-
ке, к Марфе-царевне, нечистый дух.
Мучает ее, покою не дает. Уж чего
только батюшка-царь ни делал – и кол-
дунов, и знахарей призывал. Да никто
не избавил сердечную от налетного
дьявола. Вот теперь тихо у нас всюду,
никто громкого слова не скажет, никто
не засмеется.

Солдат. Да, дела... Аль еще одну службу царю со-
служить? А что, не идти ли мне счастья по-
пытать? Может, избавлю царевну от напа-
сти? Ну, что, Ваше Величество, жди. Иду!

Старичок. Иди, иди, солдат!

*Старичок исчезает. Солдат задумался сначала,
а потом запел.*

Солнце красное садится –
На душе тревога:
Ты, родная сторона,
Подожди немного.
Снова звуки барабанов,
Снова нужно в битву:
Крепни духом, Тарабанов,



И вперед с молитвой!
Эх, эх... снова кутерьма...
Довести и это дело нужно до ума...

ЯВЛЕНИЕ ТРЕТЬЕ

Декорация меняется, Солдат оказывается во дворце.

Солдат. Вот как быстро ноги во дворец принесли...
(Осматривает дворец.)

Появляется Царь.

Царь. Кому, кому я понадобился? *(Солдату, недо-вольно.)* Что тебе?

Солдат *(робко).* Здравия желаю, Ваше Величество!

Царь. Здравствуй, солдат, зачем пожаловал? Жалобу принес или просить что хочешь?

Солдат. Никак нет, Ваше Величество! Так и так, Ваше царское Величество, служил я тебе целых двадцать пять лет, а тебя в глаза не видел. Вот и пришел посмотреть!

Царь. Что, что?

Солдат. На тебя посмотреть пришел...

Царь. Картинка я тебе, что ли?

Солдат. Никак нет, не картинка! Царь!

Царь. А на что это тебе понадобилось? На меня смотреть?!

Солдат. Так ведь ты – царь! А я у тебя на службе двадцать пять лет состоял. Приду домой, спросят: «Каков он – царь?» Что я скажу? На смех поднимут, если не отвечу. Скажут: «Эх, ты, на царской службе был, а царя не видел!»

Царь. Забавный ты, солдат. Ну, уж ладно, пришел посмотреть – смотри!

Солдат ходит вокруг Царя, осматривает его с головы до ног.

Царь. Что, нагляделся?

Солдат. Так точно, Ваше царское Величество.

Царь. Теперь знаешь, кому служил?

Солдат. Так точно, Ваше царское Величество!

Царь. Забавный ты, солдат... Чуть не рассмешил меня. И рассмешил бы, если бы можно было смеяться. Да не до смеху мне нынче.
(Поет.)

Истрадалася моя бедна душенька, –
Заболела, похудела дочь Марфушенька.
Сотня знахарей не могут излечить –
Как же быть Его Величеству, как быть?

Царь. Не смеется мне никак, солдат... *(Снова поет)*

Сотня знахарей не может излечить –
Как же быть Его Величеству, как быть?

Солдат. Вот что, Ваше Величество, служил я тебе двадцать пять лет. Испытай меня еще раз! Слышал я, что к дочке твоей, Марфе-царевне, нечистый дух привязался. Так вот, хочу избавить ее от напасти. Затем и пришел к тебе.

Царь. Ты?

Солдат. Вроде я...

Царь. Ты с нечистым духом сражался ли когда?

Солдат. Не сражался. Посражаюсь.

Царь. А ума-разума у тебя на это дело хватит?

Солдат. Поглядим-увидим.

Царь. Ну, давай поглядим, может, чего и увидим.
Звать-то тебя как?

Солдат. Иван я, Ваше Величество.

Царь. А фамилия?

Солдат. Тарабанов.

Царь. Где ты такую фамилию откопал?

Солдат. Никак нет – не откопал. Маменька с папенькой дали. Люблю я их за это – маменьку с папенькой.

Царь. Ах, братец, сделай милость – избавь от нечистого. послужи!

Солдат. Ты, царь-батюшка, того – не суетись.

Царь. Солдат, коли избавишь мою Марфушеньку от нечистого, получишь – ее в жены да еще полцарства в придачу.

Солдат. Ты, Ваше Величество, не егози с полцарством-то. Сначала дело сделать надо.

Царь. Делай, делай, голубчик! Дочка, дочка, иди, иди сюда! Смотри, кто к нам пришел – избавитель твой.

ЯВЛЕНИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

Из покоев со своей стороны появляется Царевна.

Царевна. Что вы, папенька, кричите, как мужик на базаре?



Царь. Марфушенька, как ты с папенькой разговариваешь? Не простой у тебя папенька – царь все-таки.

Царевна. А, ну мы таких царей щелчком да по носу, да по носу... Получайте, получайте! Ой, потеха!

Царь от неожиданности падает с трона, Царевна смеется, садится на трон.

Царевна. Ха-ха-ха!

Царь. Зачем же ты меня свергаешь, дочка, да еще при солдате? Трон – мой! Не стыдно тебе?

Царевна. Не стыдно... Будете возражать и поучать – в конюхи назначу, а не одумаетесь – в подвале насидитесь на воде и хлебе.

Царь. Видишь, солдат, как нечистый испортил дочку царскую? Каждую ночь прилетает, спать не дает, дурные сны навевает и глупые мысли внушает.

Солдат. Да, Ваше Величество, не сладкое ваше житье.

Царь. Доченька, опять не выспалась? Маленькая моя... Бедненькая моя...

Царевна. Вы, папаша, со своими ласками прочь идите, пока я вас не укусила.

Солдат. Ну и ну! Житье ваше...

Царь. Дочка, посмотри-ка кто у нас – солдат.

Царевна. Невидаль какая. Их у тебя – тысячи.

Царь. Да это особенный солдат. Пришел тебя от нечистого спасать. Спасет – я тебя ему в жены отдам, да еще полцарства в придачу.

Царевна. А ты, папенька, о женихах моих не заботься. Есть у меня жених. Сегодня Бес Бесенка своего пришлет – знакомиться. Обознакомимся – а там и за свадебку. Царство твое им очень нравится. Не половину – все целиком возьмут.

Царь. Что?

Царевна. То!

Царь. А я?

Царевна. А ты – в конюхи! *(Поет)*

Как-то старый Бес
Во дворец залез,
И нагнал мне он
Очень жуткий сон.
Вспомню эту жуть –
Не могу уснуть,
Ночи напролет
В голове разброд.

Днем хожу, как тень,
Даже есть мне лень.
Дерзости царю
Часто говорю.
Не пойму никак –
Что со мной и как?!
Где покой добыть –
Как же быть, как быть?!

Царевна. Меня – Бесенку, царство – Бесу, а вас, папенька, – в конюхи! *(Убегает)*

ЯВЛЕНИЕ ПЯТОЕ

Царь. Плохо дело.

Солдат. Плохо, Ваше Величество.

Царь. Думай, солдат, думай.

Солдат. Прикажите, Ваше Величество, выдать мне горсть чугунных пуль и две горсти грецких орехов. Мы устроим возле царевниной спальни пост. А вы возьмите у поваров сковородку потяжелее. И как только я заступлю на пост, спрячьтесь у окна за занавеску, ясно?

Царь. Как не ясно! А это не опасно?

Солдат. Конечно, опасно.

Царь. Ай!

Солдат. Ай не ай, а к выполнению приказания приступай!

Царь убегает.

Солдат (поет)

Солнце красное скатилось.
За царевну в бой,
Эх, родная сторона,
Сердцем я с тобой!

Прибегает Царь.

Солдат и Царь (поют вместе)

Снова звуки барабанов,
Снова нужно в битву,
Крепни духом, Тарабанов,
И вперед с молитвой!
Эх, эх... снова кутерьма...
Довести и это дело нужно до ума... ●

Полную версию сценария сказки читайте на диске.



«Я ПОМНЮ ЧУДНОЕ МГНОВЕНЬЕ!»

Музыкально- литературная новелла

Ольга Мальцева,
МОУ № 41,
г. Тольятти,
Самарская обл.

Во все времена мужчины посвящали женщинам стихи. Одно из самых известных таких посвящений – знаменитое стихотворение А.Пушкина. Об истории его создания и образе вдохновительницы поэта призвана рассказать эта постановка.



Сцена оформлена как гостиная XIX века: рояль, кресло, столик со свечами. Звучит музыка Ф.Шопена.

Она 1. Анна Петровна Керн... Это ей посвящены известные строки о высокой любви, дарующей человеку «и божество, и вдохновенье, и жизнь, и слезы, и любовь»...

Она 2. Вдохновительница пушкинской Музы оставила прекрасные поэтические воспоминания, исполненные грациозной искренности, безусловно правдивые и достоверные.

Звучит романс «Средь шумного бала» (музыка П.Чайковского, слова А.Толстого).

Она 1. Петербург, 1819 год. Один из шумных светских вечеров с ужинами, танцами, шарадами. Шутливо и весело переговариваясь с приятелями, Пушкин неотступно следит взглядом за очень юной, очаровательной женщиной. Слушает ее голос, следит за движениями ее рук. Его воображение поражает глубокая затаянная грусть в огромных глазах незнакомки. «Как будто тяжелый крест давил ее» – такой запомнилась она поэту. К концу вечера он знает о ней многое...

Она 2. Анна Керн шестнадцатилетней девочкой выдана замуж за глупого, совершенно чужого ей человека, который к тому же старше ее на 30 лет. «Его невозможно любить, мне не дано даже утешения не видеть его. Скажу прямо, я почти ненавижу его. Мне ад был бы лучше рая, если бы в раю мне пришлось быть вместе с ним». Единственной ее отрадой были книги.

Они ей заменяли все;
Она влюблялась в обманы
И Ричардсона, и Руссо.

Со всей безоглядностью романтической цельной натуры «душа ждала кого-нибудь»... и дождалась!

Она 1. В пестрой толпе приглашенных они «узнали» друг друга. В письмах к двоюродной сестре Керн Пушкин замечал: «Она была слишком блестяща». Он вспоминает ее как «образ, мелькнувший перед ним», который он видел и который никогда более не уви-

дит. Но что значит это первое мимолетное ощущение в сравнении с тем шквалом чувств, что настигает поэта в михайловской ссылке в июне 1825 года, когда он узнает: Анна Керн здесь, на берегу Сороти, в соседнем селе Тригорском!

Она 2. Она остановилась проездом у своей родственницы, хозяйки усадьбы. Шесть лет она не видела Пушкина, но от многих слышала про него как про славного поэта и с жадностью читала поэмы «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», первую главу «Евгения Онегина»...

Звучит музыка Ф.Шопена.

Она 1. Встреча состоялась. Как никогда прежде, она показалась ему непосредственной и общительной. Ее милое лицо было освещено каким-то внутренним светом. В душе поэта настало пробуждение от всех тяжелых переживаний, перенесенных «в глуши, во мраке заточенья», в многолетнем изгнании. Восхищенный Анной Керн, Пушкин писал: «У нее гибкий ум, она понимает все; она огорчается легко и легко утешается; она робка в манерах и смела в поступках; но она очень и очень привлекательна...»

Она 2. «Он был неописано хорош, когда что-нибудь приятное волновало его», а когда он решал быть любезным, «ничто не могло сравниться с блеском, остротой и увлекательностью его речи».

Она 1. «Божественная, я обещаю вам быть любезным до чрезвычайности – в понедельник я буду веселым, во вторник восторжен, в среду нежен, в четверг игрив, в пятницу, субботу и воскресенье буду чем вам угодно, и всю неделю у ваших ног».

Она 2. Когда он читал своих «Цыган», я истаявала от наслаждения:

«Скажи – когда ж опять свиданье?»

«Сегодня; как зайдет луна,

Там, за курганом над могилой...»

«Обманет! Не придет она».

«Вот он! Беги! Приду, мой милый!»

Она 1. Каждый вечер он с волнением слушал пение Керн. В этой женщине удивительно сочетались красота, женственное обаяние и пленительный голос.

Исполняется романс М.Глинки на слова И.Козлова «Венецианская ночь» под фортепиано.

Она 2. Ее любимая «Венецианская ночь» поэта Ивана Козлова. Пушкин пишет одному из

петербургских приятелей: «Скажи от меня Козлову, что недавно посетила наш край одна прелесть, которая небесно поет его «Венецианскую ночь». Жаль, что он не увидит ее, но пусть вообразит себе красоту и задушевность – по крайней мере, дай бог ему и услышать». И вот наступает последний день ее пребывания в Тригорском.

Исполняется романс М.Глинки «Мелодичный вальс».

Она 1. В этот вечер вся компания отправилась в гости в Михайловское. И все разбрелись по старому запущенному парку. Пушкин и Анна Керн шли заросшими аллеями.

Она 2. Камешек, о который споткнулась Анна Петровна Керн, Александр незаметно положил в карман, в память об этой встрече. Оба молчали. Молчали в предчувствии разлуки. Молчали оттого, что трудно было выразить словами чувства, волновавшие обоих. И что-то необычно светлое, еще не осознанное рождалось в его душе. «Звучал мне долго голос нежный и снились милые черты...». Повинуясь минутному порыву, Анна Керн нагнулась, сорвала гелиотроп и, печально глядя в глаза поэта, протянула ему цветок.

Она 1. Глубокой ночью Пушкин сидел за своим столом. Рядом с листом бумаги лежал камешек, о который Анна Керн споткнулась во время прогулки, сорванный ею цветок гелиотропа. Горела свеча. В раскрытое окно влетали ночные бабочки и, опаленные пламенем, замертво падали на листок. А рядом с ними ложились пушкинские строки:

В томленьях грусти безнадежной,

В тревогах шумной суеты,

Звучал мне долго голос нежный

И снились милые черты».

Ранним утром следующего дня Пушкин отправился пешком в Тригорское. Поэт хотел сделать прощальный подарок Анне Петровне: только что изданную вторую главу «Евгения Онегина».

Она 2. Анна Петровна уже в дорожном платье встретила поэта. Когда она с волнением раскрыла тут же разрезанные страницы подаренной книги, то увидела там небольшой листок с написанными ночью стихами:

Я помню чудное мгновенье:

Передо мной явилась ты,

Как мимолетное виденье,

Как гений чистый красоты...»

Исполняется романс М.Глинки на стихи А.Пушкина «Я помню чудное мгновенье». ●

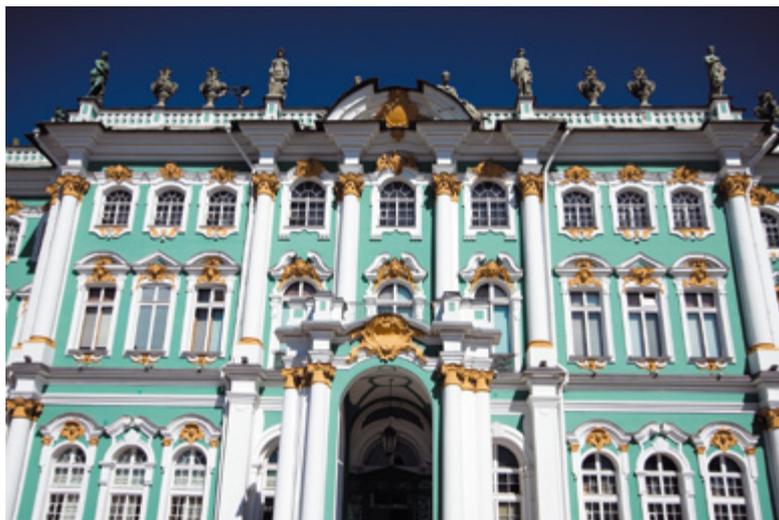
ПАМЯТЬ О ВЕКАХ

Юбилей музеев

*Марина Саватеева,
г. Москва*

В 2012 году в культурной истории страны отмечаются сразу две важнейших даты:

160 лет назад состоялось открытие музея «Эрмитаж» в Петербурге (1852), а 100 лет назад в Москве открыт Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина (1912).



ЦАРСКАЯ КОЛЛЕКЦИЯ

Ряд изысканно-монументальных зданий, вытянувшихся вдоль Невы, мы привыкли называть «Эрмитажем», не всегда зная точное значение этого слова. «Hermitage» в переводе с французского обозначает «место уединения, келья, приют отшельника, затворничество». Название объясняется тем, что сначала художественные полотна размещались в уединенных апартаментах царского дворца. Коллекция картин разрослась до масштабов огромного музея, а название прижилось, осталось.

История одного из самых больших и известных художественных музеев в мире началась в XVIII веке с частной коллекции. Императрица Елизавета Петровна приказала отстроить новый Зимний дворец, чтобы использовать его как жилые царские апартаменты (архитектор Б.-Ф. Растрелли). Но ни Елизавете, ни вступившему после нее на престол Петру III пожить в нем не удалось. В Зимний дворец, который позже стал символом Эрмитажа, торжественно въехала после коронации в Москве Екатерина II. Дворец ей не понравился, и рядом с ним она приказала возвести новое здание – Малый Эрмитаж (архитекторы Ю.М. Фельтен и Ж.-Б. Вален-Деламот). Там она хранила свою коллекцию живописи, которая легла в основу будущего музея.

Собрание постоянно пополнялось предметами искусства, и в конце

концов для их размещения не осталось свободного места. Было построено еще одно здание, которое специально предназначалось для хранения живописных и скульптурных произведений. Большой Эрмитаж, возведенный под руководством архитектора Ю.М. Фельтена, отличался от Зимнего дворца и Малого Эрмитажа строгим внешним обликом, лишенным каких-либо украшений. Затем было построено здание Эрмитажного театра.

К концу XVIII века в коллекции Эрмитажа находились работы Рембрандта, Рафаэля, Джорджоне, Рубенса, Ван-Дейка, Пуссена, Мурильо и других мастеров. Собрание живописи Эрмитажа стало одним из лучших в Европе. Специальные агенты при русских посольствах за границей скупали картины, серебро, фарфор, шпалеры, книги, монеты, медали и прочие предметы культуры и искусства. Все это стекалось в музей непрерывающимся потоком. Ряд произведений, предназначавшихся для экспозиции, был выполнен по специальному заказу. В начале XIX века наряду с произведениями искусства в Эрмитаж стали поступать и материалы археологических раскопок.

К середине XIX века обнаружилось, что располагать экспонаты снова негде. В результате был построен Новый Эрмитаж – последнее здание музейного комплекса. После

его постройки архитектурный комплекс Эрмитажа приобрел тот вид, который мы можем наблюдать сейчас. 7 февраля 1852 года в здании Нового Эрмитажа был торжественно открыт публичный Императорский музей. Этот день и считается днем основания музея.

Долгое время к посетителям музея предъявлялись строгие требования. Например, на свидание с высоким искусством можно было прийти только во фраке или в мундире.

НОВЕЙШАЯ ИСТОРИЯ

После революции 1917 года Эрмитаж и Зимний дворец были объявлены государственными музеями. Художественная коллекция в после-революционные годы тасовалась как колода карт. Часть экспонатов была передана в Музей изобразительных искусств в Москве, часть ушла в музеи союзных республик, что-то продавалось за границу. Одновременно собрание Эрмитажа пополнялось за счет национализированных частных коллекций. В годы Великой Отечественной войны произведения искусства были эвакуированы на Урал, только в 1945 году музей вновь открылся для посетителей.

Самым последним архитектурным приобретением Эрмитажа стал дворец Меншикова, который присоединился к музею в 1981 году.

На сегодняшний день коллекция музея насчитывает около трех миллионов произведений искусства и памятников мировой культуры, начиная с каменного века и до текущего столетия. Ученые подсчитали, что если рассматривать каждый экспонат по одной минуте, то потребуется 8 лет, чтобы познакомиться со всей коллекцией, а для осмотра всех экспозиций Эрмитажа придется пройти 20 километров.

В музее представлены экспозиции отдела античного мира, Западно-европейского отдела, отдела Востока, отдела первобытной культуры, отдела истории русской культуры, отдела нумизматики.

Помимо постоянной экспозиции, в Эрмитаже проходят и различные художественные выставки. Музей давно стал культурно-образовательным учреждением, где читают лекции и проводят работу в школьно-молодежных центрах.

Эрмитаж – самый крупный и самый богатый по экспозиции российский музей. Именно с него приезжающие в Санкт-Петербург туристы начинают свое знакомство с городом. Если есть возможность, лучше посетить Эрмитаж в будние дни, когда посетителей меньше, и при себе иметь российский паспорт для приобретения льготного билета.

В настоящее время музей создаст в Интернете свой цифровой автопортрет, который смогут увидеть во всем мире.

ХРАМ ИСКУССТВ

Еще при жизни А.С. Пушкина обсуждались проекты создания Музея изящных искусств. Но только в 1896 году в печати были опубликованы условия конкурса на составление проекта здания для музея. Миссию творца и вдохновителя этого грандиозного сооружения взял на себя Иван Владимирович Цветаев, профессор кафедры теории и истории искусства Московского университета, доктор римской словесности и историк искусства, отец известной поэтессы Марины Цветаевой. Было рассмотрено 15 проектов, семь из них удостоены наград. В качестве строителя был избран молодой, но известный московский архитектор Роман Иванович Клейн. Он и разработал окончательный проект, отвечавший требованиям Правления и Комитета по устройству музея.

Здание строилось по последнему слову музейной практики и строительной техники. Ему придали вид античного храма на высоком подиуме с ионической колоннадой по фасаду. Стеклопанельная кровля обеспечивала достаточное количество дневного света в залах второго этажа и двух двориках-атриумах. Электрического освещения в экспозиционных за-

лах не планировалось. Считалось, что осматривать скульптурный музей лучше всего при естественном освещении, поэтому и открыт он будет лишь в светлое время суток.

Значительную роль в формировании облика музея сыграл И.В. Цветаев. Он рассматривал здание не только в градостроительном смысле, но и в качестве сооружения, имеющего общественно-культурное назначение, располагающегося вблизи Кремля и напротив храма Христа Спасителя, в том числе и как учебный объект по истории архитектуры. Желая избежать распространенного в эпоху модерна эклектического соединения стилей, Цветаев настаивал, что здание музея необходимо выполнить или в формах античной архитектуры, или в стиле эпохи Возрождения.

В убранстве интерьеров должны были применяться элементы раз-





noogkin / Shutterstock.com

ных исторических эпох сообразно представленным экспонатам. Стремясь к научной точности в деталях, Цветаев постоянно обеспечивал архитектора новейшей специальной литературой по наиболее характерным, образцовым для своих эпох архитектурным памятникам, которые предполагалось использовать в качестве ориентиров или прообразов при проектировании фасада и интерьеров.

При Московском университете был создан комитет, состоявший из частных лиц, которые не только занимались распространением научных знаний в области изящных искусств среди широких кру-

гов русского общества, но и решали финансовые вопросы, оказывали помощь в приобретении экспонатов для музея. Председателем этого комитета был великий князь Сергей Александрович. Он нашел территорию для строительства, и благодаря его ходатайству из государственной казны на постройку музея было выделено 200 тыс. рублей. Его заместителем стал Юрий Степанович Нечаев-Мальцов, крупный промышленник и придворный. На его средства был добыт и доставлен с Урала белый морозостойчивый мрамор для облицовки фасадов музея и для колоннады, именно он приобрел для музея первые оригинальные памятники искусства и культуры Древнего Египта и ряд ценных копий со всемирно известных произведений искусства древности. Нечаевым-Мальцовым было потрачено около 2 млн. рублей (две трети всей стоимости музея).

Церемония торжественной закладки здания музея состоялась 17 (29) августа 1898 года в присутствии членов императорской фамилии.

Экспозиция музея создавалась на основе Кабинета (музея) изящных искусств и древностей Московского университета. Слепки и другие копии заказывались Цветаевым в зарубежных мастерских по формам, снятым непосредственно с оригиналов. Многие известные люди того времени безвозмездно дарили музею свои коллекции. Благодаря этому музей выдвинулся в число обладателей выдающихся древневосточных собраний.

НАРОДНЫЙ МУЗЕЙ

Музей изящных искусств имени Александра III открылся в торжественной обстановке 31 мая (13 июня) 1912 года. На церемонии присутствовали император Николай II и вдовствующая императрица Мария Федоровна.

Первым директором музея с 1911 года до дня смерти в 1913 году был И.В. Цветаев. Новый музей сразу приобрел популярность у широкой

публики: посещаемость его доходила в будни до 700–800 человек, а в воскресенье и праздники – до 2500 человек. Музей интересовал и художников, и представителей духовного сословия. В залах проводились занятия со студентами и экскурсии для публики.

Весной в 1923 году музей стал Государственным музеем изящных искусств. Экспозиция музея пополнилась картинами из Исторического музея, Музеев Кремля, Третьяковской галереи Румянцевского музея, из национализированных московских усадеб, из частных коллекций. В музее сложилось ядро картинной галереи старых западных мастеров.

В 1932 году Музей был вновь переименован и получил название Государственного музея изобразительных искусств. В 1937 году ему присвоено имя А.С. Пушкина.

В 1941–1944 годах большая часть музейных фондов была эвакуирована. С 1944 года началось восстановление здания музея, пострадавшего во время войны от бомбардировок. Экспозиция была открыта в 1946 году.

В настоящее время в ГМИИ им. А.С. Пушкина сочетаются экспозиции четырех типов. Это скульптурно-архитектурная экспозиция слепков; раздел, посвященный искусству и культуре древних цивилизаций; картинная галерея VIII–XX вв.; экспозиция Отдела личных коллекций.

Собрание ГМИИ им. А.С. Пушкина насчитывает свыше 670 тысяч произведений живописи и скульптуры, графических работ, произведений прикладного искусства, памятников археологии и нумизматики, художественной фотографии.

Помимо экскурсий и лекций, проводится работа с детьми. В музее действует клуб любителей искусств, клуб юных искусствоведов, центр эстетического воспитания «Мусейон». Также проходят занятия для родителей с детьми («семейные группы»). ●

ЦАРЬ ЗАСТОЛЬЯ

Традиции и поверья

Елена Куценко

«Каравай, каравай, вот такой вышины...», «По сусекам метен, на сметане мешен...» – эти фразы входят в жизнь человека в раннем детстве. В них – отпечаток древних обрядов, основ уклада, ритуалов. Но чтобы расшифровать старинные обычаи и правила, придется углубиться в историю. И тогда простодушные детские считалки и сказки могут стать отправной точкой для многоплановой поисковой работы с привлечением ребят разного возраста.



Каравай, испеченный на именины; кашка, которую ели ладушки; пирожки, предложенные печкой, чтобы узнать, куда полетели гуси-лебеди, – все это древняя обрядовая еда. Причем вся она приготовлена на основе злаков.

На Руси издавна самым почитаемым продуктом считался хлеб. Прежде всего потому, что он был основной едой, которую дополняли щи, каша, овощи, рыба, ягоды, молоко в зависимости от сезона и достатка. Именно хлеб был залогом выживания. Привычка к хлебу была настолько сильна, что в неурожайные годы начинался голод, несмотря на изобилие дичи в лесах и рыбы в реках.

К тому же выращивание и сохранение зерна определяло весь годовой цикл крестьянской жизни. Прежде чем коврига попадала на обеденный стол, нужно было вспахать поле, засеять его, сжать и обмолотить колосья, высушить и сложить в закрома зерно, смолоть, замесить тесто и испечь хлеб. Как тут не проникнуться уважением!

ОТ ЗЕРНА К КАРАВАЮ

Выпечка была очень ответственной и трудоемкой работой, поэтому в крестьянской семье пекли хлеб не чаще двух раз в неделю. Сначала, если в деревне не было мельницы, зерно толкли в ступе пестом. Сейчас это орудие труда можно увидеть лишь в музее. Увидеть и поразить-

ся размерам (в такой ступе, с кадушку средних размеров, только более вытянутой конусовидной формы – вспомним русские сказки – действительно можно летать!). Оно и понятно: муки для хлеба на всю семью, да на несколько дней, нужно много. Потом все натолченное требовалось просеять, ведь даже очень старательная хозяйка не может раздробить зерна в идеальную муку.

Сеяли через сито или решето – в зависимости от этого хлеб получался ситный или решетный. Ситник получался белым и нежным – он был испечен из более тонкой муки. А у решета ячейки крупнее, в них попадали более крупные, грубые частицы.

Квашню, в которой с вечера ставили тесто, мыли крайне редко – просто натирали солью, смешанной с закваской, и разводили опару. К утру тесто поднималось. Хозяйка часов в пять вставала, долго месила его, делила на части и, подстелив под хлебы капустные или дубовые листья, сажала в печь лопатой. Не той, конечно, что огород копают. Для хлеба в каждой избе была припасена широкая деревянная лопата. Только увидев ее воочию, понимаешь смысл сказочного эпизода, когда Баба-яга предлагает Иванушке сесть на лопату, а потом сама попадает в печь.

Наконец по избе расплывался аромат свежее испеченного хлеба. Его готовность можно было определить, постучав по нижней корке: хорошо

пропеченный отзывался гулко и звонко. В деревенском обиходе это почти всегда был ржаной каравай с резко выраженным кислым вкусом. Собственно говоря, «хлеб» – и означал ржаной.

Пшеничную муку использовали в городских пекарнях, где можно было купить калачи, ситники, сайки, подовый, формовой хлеб, бублики, баранки, пряники. В деревню они попадали только как гостинцы и за настоящую еду не считались.

БОЙКАЯ ТОРГОВЛЯ

В городах лучшие булочки всеми силами старались поддерживать престиж. Некоторые так преуспевали, что иностранные послы отправляли в родные края лучший русский хлеб к столу европейских дворов. Не забывали и своих соотечественников: зимой свежеспеченный хлеб замораживали и везли куда-нибудь в Иркутск, а там оттаивали в сырых полотенцах, разогревали в печи и подавали к столу с пылу с жару.

Самым известным был московский булочник Филиппов, любивший повторять, что «хлебушко заботу любит». Он зорко следил за качеством всей выпекаемой продукции, которую, в частности, ежедневно отправляли в Петербург к императорскому столу.хлопотно, конечно, но в самой столице такие калачи и сайки не получались: вода не та.

Благодаря В.Гиляровскому мы знаем самую, наверное, известную байку о Филиппове. Однажды грозный генерал-губернатор Москвы Закревский, которому подали к завтраку, как обычно, филипповские сайки, заорал не своим голосом, требуя привезти к нему булочника. Распоряжение тут же было исполнено.

– Это что?! – бушевал он, тыча под нос испуганному Филиппову сайку, к которой припекся таракан.

– Это изюминка, – нашелся тот и быстро съел компрометирующую улику.

– Врешь, мерзавец, сайки с изюмом не бывают!..

Напуганный Филиппов, ринулся в пекарню, схватил и вывалил – к ужасу пекарей – в саечное тесто целую миску с изюмом. И уже через час, вернувшись в резиденцию Закревского, угощал его сайками с изюмом. Кстати, и остальным москвичам этот продукт пришелся по вкусу, отбоя от покупателей не было.

БЛАГОСЛОВЕНИЕ ХЛЕБОМ

В патриархальных крестьянских семьях такие инновации, конечно, не практиковались. Наоборот, хлеб был символом традиционности, залогом устойчивого уклада. На каждый праздник годового цикла, на каждый торжественный случай в семье и общине полагалось выпекать особый хлеб.

До сих пор сохранилась традиция встречать дорогих гостей хлебом-солью. Причем это должен быть не батон из булочной, а поданный на вышитом полотенце круглый хлеб – символ гостеприимства и благорасположения. На верхушке пышного каравае – углубление для солонки, так как соль считалась в древности драгоценным продуктом и оберегом от злых сил.

Иногда так встречали молодоженов в доме жениха, но в большинстве регионов юга России, в Белоруссии и на Украине свадебный хлеб принято было обыгрывать более торжественно. Он носит название свадебного каравае.

Каравай (преобразившийся в наше время в пышный многокилограммовый торт) начинал и завершал свадебное торжество. Накануне венчания в дом приглашали женщину-каравайницу, а иногда их было трое, пятеро или семеро. Обязательным условием было счастливое замужество и хорошие дети – чтобы каравайница замесила в тесто для молодых семейное счастье. Каждый этап выпечки обрядового хлеба сопровождался песнями, ритуалами, заговорами, обеспечивая охрану и поддержку супружеской пары на много лет вперед.

Воду для опары брали до захода солнца из семи колодцев, муку – из семи мешков. Перед замесом каравайница умывалась, мыла руки, покрывала голову, надевала нателный крест. Формовали каравай в специальной емкости с крестом, ни ее, ни теста ни в коем случае не могли касаться посторонние.

Заготавливали капустные листья, растапливали печь (особые требования были даже к дровам) и сажали в нее свадебный хлеб мужчины – женатые и добропорядочные. Иногда по краям лопаты зажигали свечи, а после того, как каравай отправлялся в печь, заговоры и песни продолжались, к домашней магии привлекали избу, печь и все добрые силы, хранящие домашний очаг.

По испеченному каравае гадали о будущей жизни молодой семьи. Если хлеб вышел пышный и гладкий – будет в семье лад, а если скобочился или треснул – не все сложится хорошо. Иногда каравайницы превосходили самих себя, и их изделие, на диво подошедшее в жаркой печи, невозможно было вытащить. Приходилось расширять устье, разбирая ряд кирпичей.

Удавшийся каравай выглядел невероятно изобильно: его украшали узорами, шишками, цветами из теста, фигурками птиц и животных, иногда ритуальным деревом жизни. В некоторых областях декорировали гроздьями калины (это дерево у славян традиционно символизирует счастливую любовь). Каравай, как оберег, в который вложено множество пожеланий и охранительных ритуалов, ставили в комнату молодоженов. А наутро дружка жениха выносил его к свадебному столу и делил между всеми участниками пира. Это было заключительным эпизодом свадьбы.

Хлеб считался обязательным подарком и в других ритуальных действиях. С хлебом и мукой в качестве подарков приходили к роженице соседки (молодому отцу, кстати, несли горькое и соленое питье, наверное, чтоб хоть отчасти разделил родовые страдания жены).

Во время похорон и поминок мучное тоже было обязательной частью обряда. Традиционным поминальным блюдом на Руси стали блины, часто гостям раздавали хлеб и пироги. Иногда пекли каравай наподобие свадебного и разделяли между всеми, кто пришел проститься.

ДАР СОЛНЦУ

Хлеб, по поверьям, – средоточие и воплощение могущественных сил, которые влияют на человеческую жизнь. Поэтому во время календарных праздников хозяйки чаще всего доставали лучшую муку и ставили особое тесто. Самые долгожданные и радостные праздники годового круга – те, что отмечают весеннее возрождение.

Зимний поворот солнца к новому циклу у многих народов отмечается ритуальной выпечкой. На Рождество и под Новый год в России издавна принято печь пироги. У наших южных и западных соседей хозяйки выпекают козюли – фигурки животных, чтобы следующий год был плодородным. В Центральной Европе в рождественский пирог запекают монетку или боб: кому попадет на зубок, тому грядущий год принесет счастье. Еще европейское Рождество нельзя представить себе без имбирного печенья, которое родственно нашим пряникам. В европейской традиции тоже можно проследить

обрядовость: одну лепешку из праздничной выпечки принято оставлять как минимум до следующего Рождества, а иногда женщины хранят свою девичью лепешку десятилетиями как талисман.

В пору весеннего равноденствия приближение желанного тепла особенно хочется поторопить. Поэтому принято печь «жаворонки» – фигурки птичек. Их раздают всем домашним, чтобы закликали с юга птиц, а те уж принесут на крыльях настоящую весну. Традиция живет с языческих времен и настолько точно выражает стремление людей к теплу, что даже официальная церковь не борется с ней, хотя «заклички» приходится на время поста.

Настоящим экзаменом для российской хозяйки было приготовление пасхального кулича, в котором сплелись отголоски языческого приветствия молодой зелени и христианская традиция. Его тяжелое, душистое, желтое от сдобы и шафрана тесто чрезвычайно капризно. Еще бы: ведь для него отобрали самую качественную и сухую муку, лучшее масло и молоко, много свежайших яиц. Созревая, оно не любит прохлады и духоты, при этом тепло не должно исходить снизу. Ни в коем случае нельзя устраивать сквозняк и даже, как всерьез утверждают некоторые хозяйки, громко разговаривать. Впрочем, вы-

мешивая тесто вручную несколько часов, поневоле станешь относиться к нему с большим пиететом. Зато если все сделано на совесть и куличи удались, они по праву занимают главенствующее место на праздничном столе.

КАРНАВАЛЬНАЯ ТРАПЕЗА

Так же безоговорочно царствует на столе блюдо с блинами на Масленицу. На первый взгляд они не в пример проще и дешевле в изготовлении. Но это пока не попробуешь приготовить их по всем правилам. А правил, в том числе древних обрядовых, множество. Ведь нужно было проводить зиму, не обидев могущественного Мороза, и приманить пышную, щедрую весну. В результате сложилась поистине карнавальная традиция проводить масленичную неделю с песнями, играми, переодеванием, катанием и, конечно, сытной аппетитной едой.

Веселое и в то же время исполненное смысла действие начиналось с замешивания блинного теста. Подчеркивая важность момента, хозяйка выходила во двор и в тайне от всех, произнося заветные слова, брала на опару или снег при свете месяца, или воду из реки, родника, колодца. Потом тесто подходило в тепле несколько часов, ведь традиционные русские блины пекутся только из кислого (дрожжевого) теста. Современные хозяйки, экономя время, предпочитают упрощенный вариант, с разрыхлителем. Но это не блины в классическом понимании, а так называемые блинцы, они плотнее и гораздо более тонкие.

Настоящий же блин пухлый и в то же время прозрачный, нежный, весь пронизан мелкими дырочками – за счет чего хорошо пропекается, оставаясь толстым и воздушным. По краям он окружен тончайшей кружевной хрустящей каемкой. Из-за рыхлости блин мгновенно пропитывается маслом и аппетитно лоснится. Достойный символ солнца: поджаристый, горячий, круглый, щедрый. ●





2012

20 МАРТА – 13 АПРЕЛЯ

РАСПИСАНИЕ ДНЕЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАРАФОНА

20 марта	Открытие День классного руководителя	29 марта	День учителя биологии
21 марта	День школьного психолога	30 марта	День учителя информатики
22 марта	День здоровья детей, коррекционной педагогики, логопеда, инклюзивного образования и лечебной физической культуры День учителя технологии (ЦО № 293)	31 марта	День учителя физики
23 марта	День учителя начальной школы (день первый)	1 апреля	День учителя математики
24 марта	День учителя начальной школы (день второй)	3 апреля	День учителя истории и обществознания
25 марта	День дошкольного образования	4 апреля	День учителя МХК, музыки и ИЗО
27 марта	День учителя географии	5 апреля	День школьного и детского библиотекаря
28 марта	День учителя химии День учителя ОБЖ (Кадетская школа № 1784)	6 апреля	День учителя литературы
		7 апреля	День учителя русского языка
		8 апреля	День учителя английского языка
		10 апреля	День учителя французского языка
		11 апреля	День учителя немецкого языка
		12 апреля	День учителя физической культуры
		13 апреля	День школьной администрации Закрытие

marathon.1september.ru

-  Обязательная предварительная регистрация на все дни Марафона откроется 20 февраля 2012 года на сайте marathon.1september.ru.
-  Каждый участник Марафона, посетивший три мероприятия одного дня, получает официальный именной сертификат (6 часов)
В дни Марафона ведущие издательства страны представляют книги для учителей
Начало работы – 9.00. Завершение работы – 15.00

УЧАСТИЕ БЕСПЛАТНОЕ. ВХОД ПО БИЛЕТАМ

РЕГИСТРИРУЙТЕСЬ, РАСПЕЧАТЫВАЙТЕ СВОЙ БИЛЕТ И ПРИХОДИТЕ!

Место проведения Марафона: лицей № 1535, ул. Усачева, дом 50 (в 3 минутах ходьбы от станции метро «Спортивная»)

Место проведения Дня учителя технологии: ЦО № 293, ул. Ярославская, д. 27 (ст. метро «ВДНХ»)

Место проведения Дня учителя ОБЖ: Кадетская школа № 1784, ул. Скаковая, д. 20 (ст. метро «Динамо», «Белорусская»)

По всем вопросам обращайтесь по телефону **8-499-249-3138** или по электронной почте: marathon@1september.ru

АЛЫЕ ПАРУСА

Зачем мужчина женщине?

Валентина Пономарева,
психолог-сказкотерапевт,
г. Москва

Авторская типология женщин с точки зрения отношения к мужчине – попытка осмысления типичных женских ожиданий, причин для сближения, представлений о счастье и терпении в отношениях. При знакомстве школьников с такой концепцией важно подчеркнуть, что в ней представлены всего лишь психотипы – в чистом виде они не встречаются, но найти те или иные черты у себя может каждый.



АССОЛЬ

Конечно же, образ девушки, ожидающей принца, так романтичен! Предполагается, что принц – это идеал, совершенство, которому она готова стать достойной парой. Примечательно, что опознавательными знаками идеала при этом зачастую являются внешние приметы вроде алых парусов или белого коня. И это закономерно: сам образ принца неважен (достаточно того, что идеален), важно лишь, как его узнать. В реальности признаком принца может восприниматься его состоятельность (упомянутые паруса и конь – тоже свидетельства богатства).

Женщина-Ассоль совершенно не готова к признанию самой возможности наличия недостатков у суженого, и обнаружение их приводит бедняжку в шок. За редким исключением, Ассоль не может отказаться от собственных установок по отношению к принцу. Завышенные требования к мужчине могут стать причиной нескончаемых конфликтов, которые приведут к различным последствиям. Вариантов развития событий несколько.

- **Разрыв** отношений случается, если Ассоль решает, что обозналась, и уходит, чтобы ждать (изредка – искать) настоящего принца. В крайнем случае такого исхода женщина будет перебирать мужчин и, не находя соответствующего меркам идеала, в отчаянии рискует впасть в тяже-

лую депрессию. Впрочем, этот разрыв может произойти и по инициативе третируемого упреками или слезами мужчины.

- Как правило, Ассоль – из семьи, воспитывающей ее правильной девочкой, в которой все должно быть без сучка, без задоринки. Добиваются этого чаще всего с помощью родительского диктата. Воспользовавшись семейным стереотипом, бедняжка может задаться целью (сознательно или бессознательно) **довести до совершенства** не оправдавшего надежд мужчину, постепенно увлекаясь ролью матери или даже властительницы. Мужчина при этом становится ребенком либо подкаблучником, а при несогласии с заданным положением – уходит.

В банальном современном переложении такой идеал показан в знаменитой песне А.Пугачевой:

Чтоб не пил и не курил
И цветы всегда дарил,
В дом зарплату отдавал,
Тещу мамой называл,
Был к футболу равнодушен,
А в компании не скучен,
И к тому же чтобы он
И красив был, и умен.

- Поскольку Ассоль – инфантильный тип и ожидание принца в детско-подростковом возрасте вполне естественно, то при **взрослении** и известной зрелости (личностной, а не возрастной) партнер может помочь своей избраннице из-



бавиться от розовых очков. Кстати, герой А.Грина, похоже, как раз такого рода: подыграв возлюбленной, он имеет все шансы поспособствовать ей в формировании более реалистичного взгляда на жизнь.

- Ассоль может **стать жертвой**, оказавшись в сетях мошенников. Как ни странно, иллюстрация к этому варианту – безызвестная мадам Грицацуева, в образе которой причудливо смешались страсть и рассудок, идеализм и трезвость, самоотверженность и меркантильность. С одной стороны, она требует ситечко, с другой – кидается в Москву, прочитав в газете о несчастном случае, произошедшем с Остапом Бендером.

- Если партнер Ассоль относится к ней так же, как она, то есть имеет место взаимная идеализация образов, в пространстве межличностных отношений образуется иллюзорный мир, и все, что находится за его пределами, для влюбленных неважно. Как правило, ими руководит страсть,

заставляющая забывать о законах и традициях социума, и как только что-то случается «не так», возникает тяжелейшая **драма** и даже **трагедия**. В мировой классике это Ромео и Джульетта, Тристан и Изольда, Зигфрид и Брунгильда.

ДУШЕЧКА

Сколько себя помню, ругают чеховскую героиню Душечку. А за что? За то, что она посвящала себя всю сначала мужьям, а потом и сыну одного из бывших супругов. Ей присуща неизбыточная потребность растворяться в ком-то другом, отдавая совершенно бескорыстно все физические и душевные силы. Разве это плохо? Ну, смотря для кого...

Женщина-Душечка добра, отзывчива, заботлива, хозяйственна. Но в гротесковом исполнении своих положительных качеств может стать невероятно надоедливой и занудной, вызывая раздражение домочадцев. Она с кротостью переносит их грубость в свой адрес, поскольку в отно-

шении себя самой нечувствительна и тем самым может провоцировать близких на душевную черствость и развитие эгоизма. Единственное, чего такая дама не может вынести, – это одиночество.

Вне интересов и потребностей членов семьи для нее ничего не существует. В связи с этим Душечка неадекватна в восприятии ситуаций, в которые она так или иначе попадает, и зачастую несправедлива по отношению к другим людям, тем, что находятся за пределами семьи.

Отношения Душечки с мужчиной могут также развиваться по нескольким сценариям, причем не все из них неблагоприятны.

- **Садомазохистская модель** отношений характерна для ситуации, когда партнер имеет либо недостаточно устойчивую психику, либо его психический потенциал слабее, чем у его «половинки». В первом случае Душечке обеспечен домашний тиран, во втором – она сама превратится в деспота, не получая отпора мелочной опеке.

- Пребывающий в заоблачных мечтах **мужчина будет вполне доволен** Душечкой, поскольку она избавит его от необходимости заниматься повседневной рутинной в доме и будет охотно выслушивать его рассуждения, радуясь возможности разделить взгляды любимого. А уж в том, что она их поддержит, можно не сомневаться.

- Этически незрелый человек с легкостью может **использовать** Душечку **для самовыражения**. Например, компенсировать собственные внутренние проблемы за счет унижения ее, ведь она, в силу своего характера, не станет препятствовать, даже напротив – будет содействовать. В том случае, если умственный потенциал женщины позволяет ей помогать избраннику в интеллектуальном труде, он никогда не признает ее участия, более того, постарается приписать все себе одному. В любом случае Душечке придется все время стоять на нижней ступеньке невидимой лестницы, чтобы с вос-

хищением смотреть на супруга, находящегося гораздо выше.

• Женщина-Душечка может быть *замечательной соратницей* духовно развитому мужчине, обладающему нравственной зрелостью и сильным психическим потенциалом. В этом случае практически гарантирован прекрасный творческий союз, в котором партнер предложит избраннице усилить чувство собственного достоинства и потребность в развитии. И она займется этим самозабвенно.

МИРОНОСИЦА

Психотип Мироносица может сформироваться в женщине, ощутившей остановку либо нехватку самореализации. Например, дети выросли и ушли в самостоятельное плавание, мужа нет или он слабее ее самой, чувства охладели, карьера завершена либо выполняемая работа опостылела...

Не найдя в окружающем пространстве точки опоры, такая дама начинает духовные поиски. Сами по себе такие искания – вещь хорошая, но особенность данного психотипа заключается во все большей изоляции от мира, с одной стороны, и потребности обрести нечто такое, что позволит считать себя избранной, – с другой.

Желание это либо не осознано, либо формулируется в виде внутренней установки на служение. Характерным является и то, что ощущение избранности связано не только с приобщением к какому-то учению, движению (политическому, общественному и др.), особой корпоративной структуре (например, пирамидальной), но и с причастностью к замеченному в нем лидеру, который возводится в ранг кумира.

Мироносица начинает всю неистраченную энергию души направлять на пропаганду идей того сообщества, к которому примкнула, привлекать в него знакомых и обижаться на них в случае отказа, вплоть до разрыва отношений, даже если речь идет о родных и близких.

Все более увлекаясь, она может прийти до фанатизма.

В рамках организации женщина для себя интуитивно выстраивает иерархическую структуру, даже если провозглашено равенство всех членов/участников. Она не требует и не помышляет о благосклонности кумира, готова служить безответно, с предельной преданностью, жертвовать всем имуществом, но легко склоняема к близкому контакту с лидером или с мужчинами того же клана.

Печальнее всего исход может быть, если Мироносица в результате не критичного отношения к многочисленным объявлениям об эзотерических, мистических и прочих курсах, оказывается на первых попавшихся, то есть даже не делая между ними практического выбора. При разочаровании или разоблачении лидера она может начать метаться, поскольку сформировался стереотип служения кумиру, требующий соответствующих действий.

Единственным благоприятным прогнозом для психического здоровья такой женщины может быть случай, когда она в качестве духовного лидера избрала священника, добросовестно исполняющего свою миссию, или достойного руководителя организации (например, благотворительного фонда, общества ветеранов, клуба друзей животных) и в результате стала *истинно верующим человеком* либо *активистом-проводником* благой цели. Во всех прочих случаях требуются специальные меры, поскольку уговоры опомниться бессильны.

ДОЧКА

Название этого психотипа говорит само за себя. Не получив в родительском доме нормального отцовства, выросшая дочь стремится восполнить этот пробел в браке. В зависимости от того, осознано или нет это желание, возможны варианты как поведения, так и прогноза отношений.



• Во втором случае девушка влюбляется в мужчину много старше себя, и он, принимая на себя заботу о ней, содействует **формированию в избраннице взрослой женщины**. В этом случае у Дочки есть шанс освободиться от бывшего комплекса, особенно если рождается ребенок, а у семьи – шанс на долгое существование, хотя и, разумеется, не абсолютный.

• При сознательном выборе «суррогатного» отца юная особа рассчитывает **как на заботу, так и на материальное обеспечение**, в том числе на получение того, что ей было недодано в детстве. Но детские нереализованные мечты теперь уже должны быть воплощены на взрослый манер (например, вместо шагающей куклы требуется автомобиль). При этом она согласна закрывать глаза на внешний вид, степень физической силы партнера.

Такая Дочка и к домашнему хозяйству относится по-детски, а не получая физического удовлетворения, легко заводит себе бой-френда, будучи уверенной в том, что имеет на это полное право: ведь у «папика» другие функции. Понимая намерения молоденькой подружки/жены, мужчина старается при этом, как правило, сохранить ее материальную зависимость, а потому не заинтересован ни в образовании, ни в карьере Дочки. Она для него выполняет роль куклы, эротической игрушки.

Однако псевдопапа сильно рискует, поскольку, становясь старше (но редко действительно взрослея при этом), женщина, как правило, старается обвести его вокруг пальца, зачастую – успешно. Во всяком случае драм при меркантильном построении разновозрастных браков – не перечесть, и идти на такой союз стоит только при очень сильной и очень искренней взаимной любви.

ФЕМИНИСТКА

Для психотипа Феминистки основной характерной чертой является то, что в отношениях с мужчиной

она главная. Проявлений этого качества существует множество, но при всем их многообразии основная суть сводится к тому, что партнер используется (для удовлетворения физических потребностей, выполнения поручений, материального обеспечения).

Приоритеты в жизни таких женщин расставлены так, что на первом месте в жизни может находиться что угодно: бизнес, карьера, хобби, путешествия. Они сами все решают, а мужчина (постоянный или временный) обречен на подчиненную роль. И надо сказать, что есть мужчины, которые на этом зарабатывают (когда их откровенно покупают), но есть и такие, кто сильно теряет, и не только в материальном плане, но и, что еще важнее, в смысле человеческого достоинства. Унижение мужчины как существа второго сорта записано у Феминистки в подсознании, а качества-реализаторы различаются в зависимости от того, что находится в первичных приоритетах.

Так, знаменитая Эллочка Людоедка из «Двенадцати стульев» Ильфа и Петрова в тяжелой конкуренции с Вандербильдихой по части приобретения туалетов обирала мужа-инженера, за счет которого жила. Старуха из сказки «Морозко» давила мужа властью, не давая слова молвить. А телевидение показывает репортажи и интервью с бизнес-леди, которые посещают специальные салоны, где могут взять напрокат мачо.

И чем больше самовыражается Феминистка, тем более возрастает ее алчность и ненасытность, но, в отличие от героини «Сказки о рыбаке и рыбке», она вроде бы далеко не всегда остается у разбитого корыта... Хотя, если говорить о душевной гармонии, то она как раз разбивается вдребезги и создает внутренний дискомфорт, причину которого дама осознать не может.

Гоголевская Оксана из «Ночи перед Рождеством» дает образец наискорейшего преобразования это-

го психотипа: лишь потеряв объект истязания, она оказывается способной к внутренним переменам. Способна, однако не факт, что будет их добиваться.

ТРАДИЦИОНАЛИСТКА

Для представительницы этого психотипа ценно, прежде всего, общественное мнение. Она считает, что должна жить как все; иметь то, что принято иметь в социуме, где она вращается, и то, что в нем ценится (например, в советское время – блеснуть дефицитом перед гостями; при появлении так называемых «новых русских» – обладать набором знаково важных аксессуаров).

Отношения Традиционалистки с мужчиной строятся на том, чтобы **выйти замуж, когда положено**, поэтому для нее важнее, чтобы позвали, чем собственные чувства. Иметь мужа и не оказаться в разводе – тоже принципиальной важности заповедь такой женщины, поэтому она будет терпеть ссоры и скандалы, приговаривая: «Бьет – значит, любит», только бы не остаться одной. Но не потому, что ей невыносимо одиночество, а потому, что боится выпасть из обоймы представлений «все как у людей».

За позицией, свойственной Традиционалистке, часто скрывается внутриличностная рассогласованность, от которой она прячется за социальными стереотипами. Преодолеть ее поможет истинная любовь. Впрочем, как и общее развитие культуры. В один прекрасный день можно сказать себе: «Ну почему я хожу только в клубы?». И убедиться, что на выставках и в консерватории тоже много народу. Правда, посещать эти места, скучая и заставляя себя, бесполезно. Сначала стоит найти в себе интерес к предмету посещения.

Феминистка и Традиционалистка – антиподы, но оба психотипа заменяют реальную жизнь фантомами и потому, даже твердя себе, что счастливы, порой готовы расплакаться. ●

Программа развития профессионально-личностных компетенций педагога

В программу входят следующие модульные курсы под общим названием «**Навыки профессиональной и личной эффективности**»:

- **Тайм-менеджмент,**
или Как эффективно организовать свое время
- **Тайм-менеджмент для учеников,** или Как научить школьников организовывать свое время
- **Приемы конструктивного разрешения конфликтных ситуаций,** или Конфликты в нашей жизни: способы решения
- **Профессиональное выгорание,** или Как сохранить здоровье и не «сгореть» на работе
- **Стресс-менеджмент,** или Приемы профилактики и преодоления стресса
- **Управление имиджем,** или Как создать свой стиль
- **Искусство договариваться,** или Как понять других людей и донести свою точку зрения



6

часов –

нормативный срок освоения каждого модуля. Форма обучения – дистанционная. После окончания модуля выдается свидетельство установленного образца.

Стоимость одного модульного курса:

– **300 рублей** – заявки на обучение на сайте edu.1september.ru

– **бесплатно** – для педагогических работников образовательных учреждений, участвующих в общероссийском проекте «Школа цифрового века – 2012/13». Подробности на сайте digital.1september.ru

СТРАНА КОРОЛЕЙ

Сказочная

реальность

Сергей Иванов,
г. Москва

Ролевые игры решают важные психологические проблемы участников, дают возможность прожить и осмыслить ситуацию, нереальную для обыденной жизни. А педагог с их помощью может глубже понять потребности подростков и найти для разыгрывания психологической «пьесы» ту форму, которая наиболее близка ему самому и его ученикам.



РОЖДЕНИЕ КОРОЛЕВСТВА

В октябре 1998 года мы с моими учениками, «студентами» детской литературной студии из Невской Дубровки (Всеволожского района Ленинградской области) и Всеволожска, сделали первую ролевою игру по мотивам книг К.С. Льюиса «Хроники Нарнии». Вскоре к «Нарнии» (я буду называть этим словом как фантастический мир, так и сами игровые действия) присоединились члены разновозрастного клуба исторической реконструкции «Рыцари Круглого Стола» из Петербурга, их педагоги, другие взрослые, увлеченные Средними веками и никогда не увлекавшиеся ими. Вокруг игры возникла «нарнийская субкультура» (заклучавшаяся в традициях, игровой переписке, обсуждениях, встречах участников игр, художественных работах и т.д.). Стало ясно, что сериал имеет богатый, психологически актуальный для его участников потенциал и свою специфику, которую требовалось сформулировать.

Ниже я остановлюсь на одной характерной черте нашего игрового цикла – сравнительном избытке королей и королев. Каждый второй именовался королем – Нарнии ли, Тархистана, гномов, источников. Те, кому не хватило королевского трона, становились «просто» лордами, герцогами, принцессами. Если под-



Кто был хоть один день королем или королевой в Нарнии, навсегда останется здесь королевой или королем.
К.С. Льюис. «Лев, колдунья и платяной шкаф»

ходящее владение не было описано Льюисом, его придумывали (так появился «Дархистан» в качестве самостоятельной части Тархистана).

Чрезмерное число королей и королев в Нарнии (сравнительно с «третьим сословием»), вероятно, не случайно. С детской точки зрения, «массовки» не существует, она не нужна. Ребенок в коммуникативной игре редко нуждается в простых слугах, простых солдатах (если только это не настольная игра «в солдатики»), крестьянах и пролетариях. В этом смысле можно говорить об «элитарности» сознания ребенка. Даже в детской считалке «На золотом крыльце сидели царь, царевич, король, королевич», то есть четыре особы из высшего сословия и только двое простолюдинов – сапожник и портной. Девочки играют в «принцессе» и не удивляются, если вокруг появляются другие «принцессы», короли и королевы и не возникает ни одного подданного. На детской дворовой игре в мушкетеров есть только мушкетеры и другие главные герои книги Дюма, второстепенных – не бывает. Каждый ребенок интуитивно чувствует себя королем или, на худой конец, «просто» дворянином, героем, исключением. Детское чутье, интуиция отменяют всякую незначительность.

Можно ли назвать это повсеместное явление заблуждением или оно

указывает на какой-то важный психологический и онтологический факт? Иными словами, ребенок преувеличивает, когда называет себя королем, или сообщает истину?

МЕТАФОРА ВНУТРЕННЕГО МИРА

Ребенок в реальности не может оказаться статусно (а тем более фактически) выше взрослого. Однако человеку необходимо рано или поздно приобретать опыт хозяйствования – и начинаться он может только с руководства своим внутренним миром. Нужно сначала стать королем в своей собственной стране (душе), чтобы впоследствии управлять семьей, воспитывать детей. Наверное, именно это и называется «с царем в голове».

Но раз так, любые игровые королевские владения представляют собой метафору внутреннего мира ребенка. Проверить это на опыте нетрудно: каков характер, знания, представления, мечты ребенка, таково обычно и королевство. Особенно это наглядно, если в жизни этой страны существуют какие-то сюжеты. Как правило, они вторят событиям, развивающимся в его собственной биографии, отраженным в его душевной жизни. Ребенок может с полным правом повторить слова Людовика: «Королевство – это я».

Потребность ребенка быть исключительным, «самым главным» давно заметили и педагоги, и детские писатели. В педагогике – в частности в движении коммунарских отрядов, которое базировалось на идеях А.С. Макаренко, – существовала практика «сводных отрядов» со сменными командирами. Потенциально (а в коммуне Макаренко и в ряде других объединений – вполне реально) каждый член детского коллектива мог стать командиром сводного отряда, создаваемого для разовых действий, будучи рядовым в другом отряде.

Об исключительности каждого ребенка писал в своих произведениях о девочке из будущего Алисе Селезневой популярный детский автор Кир Булычев. Я думаю, что и четыре тро-

на в столице Нарнии Кэр-Паравеле, предназначенные для четырех английских детей, появились в «Хрониках Нарнии» Льюиса не случайно.

КОРОЛЬ И ЕГО ОКРУЖЕНИЕ

Воспроизводя первую «хронику» К.С. Льюиса в ролевой игре, мы тоже возвели на нарнийский престол двух королев и двух королей. Но не остановились на этом – новые игроки сразу получали игровые владения или придумывали их для себя. Причем потребность почувствовать себя лордами испытывали как младшие участники игры (12–13 лет), так и учащиеся выпускных классов, и студенты-первокурсники. Были и взрослые люди (родители, а позже знакомые), которых именовали королями и королевами. В итоге у нас сложилась система игровых владений, население которых чаще всего ограничивалось самим лордом, иногда – его игровыми «родственниками».

Большое число игровых подданных могут затруднить ребенку управление этим хозяйством. Игровое королевство должно быть *королевством понарошку*, тогда ребенок испытает радость от своей роли, сможет почувствовать себя успешным. Несколько подчиненных еще могут славить короля и выполнять его поручения, а множество подданных станут разбиваться на партии, интриговать и противодействовать королю (в условиях статичного игрового сообщества, которое не вовлечено, например, в войну). Не справившийся с ролью игрок, как показывает опыт, испытывает разочарование, игра не приносит ему удовольствия, оказывается негативным опытом. Если этот игрок – король, он теряет надежду управиться с королевством, то есть, в некотором смысле, теряет надежду, что сможет навести порядок в своем внутреннем мире.

Параллельно с опытом «внутреннего хозяйствования» наши короли и королевы получали в игре навыки взаимодействия с ровесниками и со взрослыми. Важно то, что такое

взаимодействие происходило не с частной точки зрения, а с позиций собственного королевства, что увеличивало ответственность ребенка и воспитывало эту самую ответственность.

Социолог В.Симонова обнаружила в нашей «Нарнии» взаимозависимость поведения играющих детей и взрослых, которая тоже служит задаче социализации ребенка:

«...граница между взрослыми и детьми стерта в одном очень важном плане: решения тех и других одинаково влияют на исход событий. Да, у взрослых власть, как и в жизни, но в Нарнийском мире и те и другие одинаково беззащитны и одинаково сильны. Наверное, это ощущение делает Нарнию столь притягательной для детей. Они видят, что и взрослые могут делать ошибки, выглядеть смешно и глупо. Это дает им ощущение включенности в мир взрослых, где они также принимают решения, к которым прислушиваются и уважают».

Надо заметить, что воспитывать королев и королей вовсе не означает культивировать в ребенке гордость. Существует исторический взгляд на самодержавие, трактующий его как систему ответственного поведения и взаимного подчинения хозяев друг другу в иерархической системе: царский холоп был государем у себя в вотчине, боярский холоп был государем у себя в деревне, холоп помещика был государем в собственном доме, но и самодержец являлся слугой небесного царя.

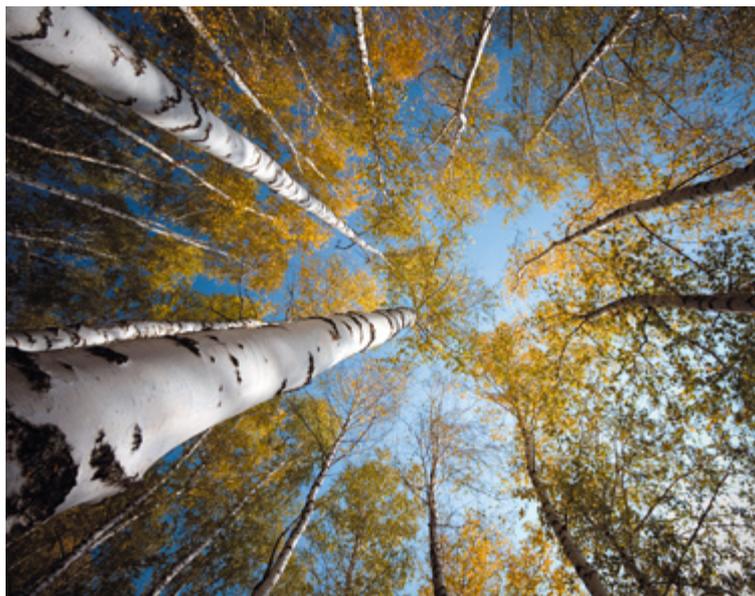
В Нарнии король вознесен над подданными, но перед Львом Асланом, творцом и властелином нарнийского мира, «царем царей», он склоняет голову наравне со всеми. Возможно, только настоящий «самодержец» может стать ответственным членом общества. Воспитание нарнийскими образами может служить защитой как от анархизма, довольно распространенного в нашем общественном менталитете, так и от внутреннего рабства, порождаемого безответственностью. ●

МЫ ЖИВЕМ В РОССИИ

Фестиваль проектов

*Ирина Букина,
лицей № 2,
г. Ступино,
Московская обл.*

Устав от бесплодности пафосных разговоров о патриотизме, педагоги лицея предложили форму проектной работы, которая должна помочь школьникам ощутить себя гражданами страны с великой историей и культурой.



СОЦИОЛОГИЧЕСКИЙ ОПРОС

Стандартные методы учительской работы по воспитанию патриотизма не работают, поскольку слишком много разрушительных сил действует «против». Прежде всего это средства массовой информации, сложившиеся в обществе стереотипы, обсуждение сложных ситуаций страны в семьях учеников. В нашем лицее нет ни одного педагога, который бы на своих уроках не говорил о гордости за свою страну – за ее ученых, полководцев, поэтов, писателей, композиторов, художников, учителей, спортсменов. Мы говорим о великих битвах, о значительных победах, беспримерных подвигах. Уроки заканчиваются, дети выходят из классов. Но что остается в их памяти через час, через неделю, через год?

Мы предложили нашим старшеклассникам ответить на вопросы о стране. 75% учащихся 9–11-х классов в приоритетах страны видят только ее огромные размеры, большое количество полезных ископаемых и сосуществование разных наций. От 24% до 35% подростков в разных классах называют в качестве приоритетов человеческие и культурные богатства. Вот примеры некоторых ответов: «Красочный русский язык», «Самый дружный

народ», «Доброта и сострадание русского народа», «Русские люди – истинные патриоты», «Самая лучшая страна», «Самый дружный народ», «Самая миролюбивая страна», «Русские люди не ущемляют права других народов».

От 65% до 76% учеников в качестве отличий нашей страны от других мировых держав видят только минусы. Ответы были такими: «Коррупция и преступность», «Самая пьющая страна», «Непродуманность законов», «Слабая экономика», «Самое большое количество безработных», «Неспособность поддерживать порядок», «Неуважение культуры», «Низкий уровень жизни», «Неумение использовать природные ресурсы», «Плохое образование», «Разобщенность народа, желание каждого человека самоутвердиться, втоптывая других людей в грязь», «Медленное развитие», «Низкая пенсия», «Ваня на печи», «Первое место по подростковым убийствам», «В России страшно жить», «Деградация медицины и образования», «Отвратительное отношение к спорту», «Разбитые и неухоженные дороги», «Социальная незащищенность».

Получается, что у современных подростков не развивается отношение к стране именно как к родине, как к родному дому, который

любишь вместе со всеми недостатками.

Но, может быть, в этом нет ничего опасного? Ведь все, о чем пишут школьники, действительно существует – в большей или меньшей степени. И пусть наши ученики проникаются мыслями желчных телевизионных передач и навешивают ярлыки, не желая ни задумываться, ни рассуждать. Что в этом страшного?

А страшно здесь то, что дети – наше будущее, и, значит, в будущем мы будем жить в такой стране, какой они сейчас ее видят! Мы уже упускаем следующее поколение. Так, может быть, стоит перестать искать виноватых и начать работать по-новому и с детьми, и с родителями?

ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ

Год назад коллектив нашего лицея начал большую работу по патриотическому воспитанию учащихся. Была проведена аналитическая работа, конференция «Мы – патриоты», поисковая работа, состоялись открытые классные часы с участием родителей, школьники готовили проектные работы на тему «Судьба моей семьи в судьбе моей страны». В конце года на педагогическом совете были проанализированы результаты работы.

Наш педагогический коллектив принял решение идти именно по этому пути. Отношение рождается только в практической деятельности, поэтому в новом учебном году мы разработали общий лицейский проект «Мы живем в России». Каждый класс внес свою лепту в этот проект. Единственное условие проекта – он должен рассказать всем о величии России.

Учащиеся лицея выбрали самые разнообразные темы:

- достижения русских ученых, космонавтов, полководцев;
- народные ремесла, прославившие Россию;
- старинные русские города (их лицеисты изучали не по учебникам,

а во время экскурсионной программы, составленной классным руководителем);

- красота и своеобразие русской кухни;
- красота русского духа, которая проявилась в дружелюбии к другим народам;
- величие русских монастырей;
- воплощение русской души в песне;
- роль молодежи в построении будущего страны;
- любимые традиции в русских праздниках: свадьба, Масленица, Красная горка;
- история нашего родного города через истории наших земляков;
- наши права и обязанности как граждан великой страны;
- любовь к большой Родине начинается с любви к своему городу.

Это далеко не полный список проектов, которые учащиеся с первого по одиннадцатый класс приготовили к защите. Исследовательская и поисковая работа по подготовке проекта потребовала от ребят активной деятельности. В такой деятельности и рождаются чувства любви и уважения к своей великой стране.

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ

Но проект мало подготовить, его необходимо было показать зрителям. В этот день в лицее состоялся настоящий праздник – праздник величия России. На одиннадцати площадках шла защита школьниками своих проектов не только перед учителями и учениками своего лицея, но и перед представителями других школ Ступинского района.

Одновременно в лицее проходил семинар для заместителей директоров по воспитательной работе. Более сорока человек стали его участниками. На семинаре поднимался сложный вопрос о воспитании патриотизма у подростков в наше время. На обсуждение педагогов района была вынесена система работы по воспитанию патриотизма в лицее в виде проекта «Мы живем в России». Ее

живым воплощением и подтверждением эффективности стали проекты учащихся, на защите которых смогли побывать все желающие.

Красивой эмоциональной точкой семинара стали яркие танцы, посвященные русским ремеслам, в исполнении учеников начальной школы. С помощью костюмов, музыки, движения педагогам удалось показать всем присутствующим, какая красивая у нас страна, как много в ней интересного и как мало мы о ней знаем.

Наша работа по этой теме будет продолжена. Хочется верить, что усилия школьников по изучению и прославлению России не пройдут для них даром. ●



Фото И. Ципина

ПОРА В ПУТЬ- ДОРОГУ

Сплочение коллектива

*Нина Громова,
лицей № 265,
г. Санкт-Петербург.
Фото на обложке
из архива автора*

Каждый классный руководитель находит свой способ объединить ребят и их родителей общим делом, совместными интересами.

Даже когда опыт совсем небольшой, а класс – новый и незнакомый, главное – сделать первый шаг. А обстоятельства и отклики детей помогут и подскажут, что делать дальше.



Коллектив – это не какая-то безликая масса. Он существует как богатство индивидуальностей.
В.А. Сухомлинский

Каждый, кто вкладывает душу в работу с классом, знает по опыту, что без сплоченного коллектива невозможно не только успешно решать педагогические задачи, но и просто совместно проживать все радости и горести, которые неизбежны в школьной жизни. Этому учат еще в пединституте. Детский коллектив – мостик в большой социум. Поэтому в школе ребенку обязательно нужно научиться толерантно относиться к одноклассникам и к учителям, мирно решать то и дело возникающие проблемы. В коллективе должны гармонично сочетаться подчинение и руководство, должна быть заинтересованность в совместной деятельности.

ПОИСК ПУТИ

Многие в самом начале пути (по себе знаю!) испытывают шок, когда в руки попадает целый класс незнакомых маленьких детей. Замечаю, как они с любопытством наблюдают за тобой, невольно сравнивая тебя со своим первым учителем. Как сделать так, чтобы из «песчаной россыпи» получился коллектив, похожий на «алый парус», а еще лучше – на «горящий факел», то есть коллектив, который уже к середине пути станет примером для других?

Со своим нынешним классом я работаю уже четвертый год. На моих глазах маленькие смешные пятиклашки постепенно превращались в рослых красивых подростков, и я теперь с гордостью могу сказать, что это не просто класс, это – коллектив. Сообщество, где нет места унижению одного человека другим (а это стало нашей главной заповедью с самого начала!), где есть взаимовыручка, где все – сотрудники в общем деле. Теперь мы все победы друг друга встречаем с ликованием, а неудачи – с пониманием.

Существуют разные методы сплочения ученического коллектива, их описание можно найти в любом пособии для классного руководителя. Но пособия пособиями, а я все-таки считаю, что создание коллектива – это творческий процесс, а творчество, как известно, рождает что-то новое, неповторимое, никогда ранее не существовавшее. И даже если два учителя будут использовать одни и те же методы – результаты у них все равно получатся разные. Поэтому я расскажу о том, каким путем шла сама, поняв однажды, что мне смогут помочь выходы за пределы класса, и в первую очередь – экскурсии. Один из самых известных методов сплочения детского коллектива помог лично мне подобрать ключи к моему разношерстному классу.

КАК ВСЕ НАЧИНАЛОСЬ

В начале своей педагогической карьеры я не придавала большого значения экскурсионной деятельности, а возможно, и по неопытности боялась брать дополнительную ответственность за жизнь детей, да и осуществлять поездки в единый экскурсионный день было не очень удобно. Почему-то именно в эти дни большинство музеев оказывались закрытыми.

Все изменилось, когда я перешла работать в лицей и взяла под свое крыло 5 «А» класс. Администрация этого учебного заведения не создавала искусственных преград для учителей, желающих вывозить ребят на экскурсии. Классным руководителям была предоставлена возможность выбирать время и место проведения экскурсии самим.

А ведь именно экскурсии, рождающие энергию радости общения, осознаются потом как очень важная часть жизни коллектива. Экскурсии позволяют по-новому взглянуть на ребят, увидеть их другими глазами. В поездках дети на время перестают быть моими учениками и превращаются в хороших добрых товарищей. Мальчишки начинают подшучивать друг над другом, девочки – кокетничать, и все становятся очень щедрыми, стараясь поделиться друг с другом скромными припасами, взятыми из дома.

Вероятно, у нас не возникало затруднений с выбором места проведения экскурсий потому, что мы живем в Петербурге – городе, который сам по себе уже является музеем. Наверное, здесь будет трудно избежать скептицизма со стороны читателя. Но многие дети, живущие в спальных районах Петербурга (а у нас именно такой район), из-за постоянной занятости родителей или по каким-то другим причинам редко посещают культурные места города.

За эти годы мы побывали в Эрмитаже, в Музее религии, в Музее воды, в Пулковской обсерватории, в домике станционного смотрителя, в домике няни Пушкина, в усадьбе

Набокова, а также в Павловске, Петергофе, Новгороде, Старой Ладоге, Копорье, Ивангороде, ездили на конеферму, на предприятие «Равилло», побывали на спектакле в театре «Комедианты».

Проведение большинства экскурсий стало возможным благодаря знакомству с прекрасным экскурсоводом, который хорошо знает детскую психологию. Договариваясь с Юлией Борисовной об очередной поездке, я всегда уверена, что автобус придет вовремя, что в автобусе детям будет комфортно и безопасно. Но самое главное, что экскурсия будет проведена интересно и ни один ребенок не останется равнодушным.

Когда ребята учились в пятом-шестом классах, она брала с собой в поездку животных (шиншиллу, черепашку, ужика). Вот было счастье для детей! Просто зоопарк и музей в одном автобусе. Детям позволялось взять животное на руки, погладить его. Да они и сейчас, учась в 8-м классе, вспоминают, как просили Юлию Борисовну подарить им кого-нибудь из этих «экзотических» животных.

ПОЕЗДКА НА КОНЕФЕРМУ

Когда стояли последние теплые дни бабьего лета, я решила организовать со своими пятиклассниками необычную экскурсию. Это была экскурсия на конеферму. Солнце светило с самого утра. Нам просто повезло с погодой. Несколько родителей изъявили желание отправиться в поездку вместе с нами. На конеферме нам разрешили покормить лошадок взятыми про запас овощами и хлебом. Помню, как Максим и Саша не хотели выходить на улицу, потому что им хотелось скормить лошадам всю приготовленную для них морковку. А затем каждому, даже взрослым, была предоставлена возможность прокатиться на лошади! Да, последний раз верхом на лошади я ездил только в детстве.

Пока ребята наслаждались общением с животными, родители готовили мангалы, поскольку жареные со-

сиски также входили в наши планы. Маша и Кристина изъявили желание поучаствовать в приготовлении вкуснятины. Мальчишки затеяли игру в футбол на солнечной поляне, и я сразу же отметила, что они очень дружные. Две Тани обнаружили на крыльце дома котенка и пытались его приласкать и накормить, а остальные девчонки отправились на прогулку в сосновый лес.

Обратила я внимание и на поведенческие реакции родителей. Они улыбались, старались всех ребят накормить. Никто не жаловался, не делал недовольные лица, все радовались предоставленной возможности отдохнуть вместе с детьми. Уже тогда я поняла, что родители ребят моего класса – добрые, отзывчивые люди, с которыми мы обязательно должны подружиться. Домой мы возвращались счастливые и довольные. Показательным для меня стало и то, что, выйдя из автобуса, ребята не поспешили разбежаться, а дождались меня и поблагодарили за поездку. В этот день фактически и состоялось мое первое близкое знакомство с классом, так сказать, боевое крещение.

ЭКСКУРСИЯ В ПЕТЕРГОФ

В шестом классе весной мы решили отправиться в Петергоф на открытие фонтанов. Конечно, никто не ожидал, что именно в этот день будет такая холодная, пасмурная погода. А если еще учесть, что с Финского залива дул ледяной ветер! Но и дети, и родители были полны оптимизма, поэтому экскурсия не отменилась.

После посещения банного корпуса и обзорной экскурсии по парку ребятам было предоставлено свободное время. Ну как же можно, побывав в Петергофе, не искупаться в фонтанах-шутихах?! Что тут началось! На глазах у изумленных девочек мальчишки с визгом носились там, где то и дело срабатывали фонтаны. Носы у всех были красные (видно было, что замерзли), одежда мокрая, а глаза полны восторга. Наверное, я должна была запретить



это «безобразия», но они были такие счастливые... Я знаю, что именно такие моменты экскурсий запомнятся детям больше всего.

Самым мокрым из всех был Мишка. Он промок до трусов в буквальном смысле этого слова. Когда мы вернулись в автобус, Мишке пришлось переодеваться (хорошо, что я предупредила детей и они взяли запасную одежду). Мы с девочками отпавляли мальчишек горячим чаем из термосов и были очень довольны, что провели этот день вместе. Что удивительно, ни один ребенок после такого купания не заболел. Все-таки положительные эмоции творят чудеса! Я боялась, что родители будут возмущаться, а они все поняли.

ЭКСКУРСИЯ В РОЖДЕСТВЕНО

Незадолго до празднования Нового года мы с ребятами и родителями решили, что неплохо было бы отметить этот замечательный праздник как-то нетрадиционно. На помощь пришла все та же Юлия Борисовна, у которой была разработана своя программа детского праздника на свежем воздухе в усадьбе писателя Набокова в селе Рождествено. Мы совместили экскурсию и праздник.

По приезде в усадьбу посетили дом-музей писателя Набокова. Через час нас на улице уже ждали Дед Мороз, Снегурочка, Баба-яга. Из серого, сырого Петербурга мы попали в самое настоящее царство зимы. Для нас была залита огромная гора и разведен костер. Мальчишки сразу же попадали в сугробы. Кто-то первым запустил снежок, и что тут началось! Настоящая снежная баталия. А тем временем сказочные герои организовали катание с горы и игры. Тянуть канат ребятам помогли родители. Но настоящим сюрпризом для ребятшек стало катание в санях на тройке лошадей (для современных детей – жителей мегаполиса – это настоящая экзотика).

Тем временем уже был готов чай в настоящем русском самоваре. Сбросив ошестинившиеся от снега варежки, ребята встали вокруг праздничного стола, который прямо на улице помогли накрыть родители. Одни раскладывали угощение по тарелочкам, а другие хлопотали у мангала. Чаепитие удалось на славу. Уже в автобусе ребята получили свои кулечки с подарками, в которых, к своему удивлению, обнаружили не только сладости, но еще всякую всячину, ценность которой может быть понятна только ребенку.

Долго еще вечером в моей квартире не смолкал телефон, потому что очень многие мамы захотели поблагодарить меня за этот чудесный праздник.

КОДЕКС ПОВЕДЕНИЯ

В нашем классе действует определенный кодекс поведения во время экскурсий. Уважение к экскурсоводу и водителю стоит на первом месте. У нас в России почему-то принято считать, что если ты платишь деньги, то можешь позволять себе все что угодно. К сожалению, это идет из семьи, и дети невольно начинают копировать модель поведения взрослых. Но мои ребята очень хорошо усвоили, что такое поведение для человека неприемлемо, хотя на начальном этапе моей работы с классом случилось всякое.

А сейчас? Сейчас все уже стало гораздо проще. Такое ощущение, что все эти годы мы с ребятами взбирались на гору, добрались до вершины, теперь можно легко скатиться вниз. Нет, не в пропасть. Скатиться – и опять в гору. Вместе. И даже без меня. Это подтвердил последний концерт, к которому класс подготовился самостоятельно, пока я с сыном была на больничном. ●

СУНДУЧОК С ПОДАРКАМИ

Семейные традиции

Записала Марина Саватеева,
г. Москва

Почему некоторые события детства вспоминаются легко, а некоторые забыты? Наверное, запоминается то, что регулярно повторяется.

А это – не что иное, как семейные традиции, уклад семьи.

Оглядываясь назад, я постепенно поняла, что детскому сознанию особенно дороги традиции, помогающие ухватить и мысленно подчинить себе течение жизни. Традиции, привязанные к определенным дням недели, временам года или праздникам, как бы структурируют жизнь, превращают медленную реку времени, в которой так легко тонет детское сознание, в приятную дорогу с остановками и вехами. Идя по этой дороге, узнаешь свой мир, знакомый и любимый. В нем есть то, что никогда не уйдет, нечто незыблемое и дорогое: мама и папа, семейные праздники, дружная ежевечерняя чистка зубов всей семьей над ванной, книжка на ночь...

С семейных традиций начинается жизнь. Возможно, они останутся самым дорогим воспоминанием, станут символом идеального мира, и ты, став взрослым, будешь стремиться воспроизвести его для своих детей.

Традиции делятся на ежедневные, ежемесячные и ежегодные.

Например, ежедневные – это те, которые повторяются каждый день. Среди таких традиций – встреча входящего в дом всеми членами семьи, взаимные поцелуи перед уходом или при встрече, обязательная вечерняя прогулка всей семьей.



Важно хотя бы одно, пусть и небольшое, но общее каждодневное дело: совместное собирание пазлов, обязательная партия в шахматы, вечернее чаепитие.

Так, для Ольги выходные начинались после тающего во рту кусочка бисквита, который ее мама пекла в субботу утром.

Для сестер Маши и Веры выходные наступали в пятницу, когда они вместе с вечно занятой мамой, которая структурировала свою жизнь посредством ежедневника, расписывали план действий на выходные. Сколько было споров и слез! Одна хотела пойти на каток, другая – в гости, мама мечтала побродить вдоль полок в книжном магазине. Нужно было не забыть переделать все накопившиеся хозяйственные дела. Они тоже вписывались в план мероприятий. Но не дела были важны, всем троим было приятно осознавать, что их жизнь тесно переплетена. Даже на этом листочке, вырванном из школьной тетради, они – вместе, они – одно целое.

Для Олега стало традицией ходить по субботам с отцом в гараж. Ему было приятно осознавать себя важным членом мужского гаражного сообщества. И когда сосед просил одолжить ему ключ под какую-либо резьбу, Олег доставал из большого фартучного на-

бора нужный инструмент и, не топясь, молчаливо протягивал его неумиющему...

Недавно мы с друзьями вспоминали наше детство и традиции, сохранившиеся в памяти на всю жизнь.

МАРИНА

Накануне свадебной годовщины, пряча презент мужу, вспомнила, как в детстве я получала подарки от родителей. Проснувшись утром, обнаруживала у кровати стул, на котором лежала самодельная коробка, склеенная из листа ватмана, а в ней – подарок. Коробка, оформленная мамой, представляла собой некий дневник-отчет, посвященный событиям моей жизни за прошедший год. Она была обклеена моими фотографиями и подписями к ним, рисунками. Оставшееся свободное пространство было плотно разрисовано растительным орнаментом. Когда я выросла, то накануне дня рождения пододвигала к своей кровати два-три стула в надежде, что чем больше прикроватных стульчиков, тем больше подарков получу.

Вспомнилось мне и 1 сентября, когда я приходила из школы и обнаруживала воздушные шары, развешенные в детской. Их количество приравнивалось к тому классу, в который перешла. В каждом шарике была записка с пожеланиями.

Каждый год в начале февраля мы с мамой садились за шитье фартуков. Часть сшитых разноцветных передников раздаривалась мужскому населению семьи на 23 Февраля, другая – женскому на 8 Марта.

ВЕРА

Новый год мы обычно праздновали у бабушки на даче. Подарки родители прятали под елками, которые росли в изобилии на участке. Утром мы с братом находили в прикроватном мешочке карту, следуя которой могли найти вождельные подарки. Я знала, что подарки прятали папа с мамой, но меня всегда

удивляло, что никаких следов на снегу я не обнаруживала.

Ежегодно с бабушкой мы отмечали 1 декабря – первый зимний день. В этот день мы развешивали кормушки в парке. Осень у нас проходила в собирании пакетов, вырезании из них все более сложных моделей кормушек и оклеивании их пленкой для непромокаемости.

Первого марта мы праздновали День весны. Кроме самодельных открыток с пожеланиями, которыми все обменивались, поедания са-



лата «Мимоза» и торта «Ландыш», мы отправлялись на улицу и на солнечную сторону дома накидывали гору снега. Затем ежедневно проверяли уровень спада снега и наглядно убеждались, что пришла Весна-красна.

Кроме этого, в нашей семье было много и других «сезонных» праздников. Отмечался День урожая – это когда к бабушке на дачу съезжались все родственники на уборку картошки. Каждый привозил что-нибудь законсервированное своими руками, и мы устраивали дегустацию блюд под печенную на костре картошечку. Отмечались Яблочный спас, День огурца. Недавно я узнала, что в Суздале этот праздник отмечают ежегодно и вполне официально при большом скоплении народа, в присутствии администрации города.

БОРИС

А мне мама всегда на ночь читала, лет до двенадцати. Недавно психолог попросил меня припомнить самые приятные и ценные минуты детства – я мгновенно вспомнил время, проведенное с мамой перед сном.

Ежегодно мама на две лагерные смены отправляла меня на море. Это стало традицией в нашей семье, и я до сих пор считаю лето, проведенное без поездки на море, выброшенным зря временем.

По субботам и воскресеньям мы обязательно ездили в музей или в детский театр. А теперь я сам вожу своих детей куда-нибудь по выходным. Каждую пятницу мой сын меня спрашивает: «Папа, куда мы пойдем?» – и его вопрос почему-то льстит моему самолюбию.

СВЕТЛАНА

В детстве у нас была традиция встречать бабушку на трамвайной остановке всей семьей. По воскресеньям она приезжала к нам вместе с бабушкой и привозила пирожки с повидлом и капустой. Мне всегда доставляло удовольствие по внешнему виду гостинца определить его начинку. Дедушка садился за мой письменный стол и привезенным остро заточенным ножиком точил мои карандаши. И сейчас, затачивая карандаш, я вспоминаю его.

Летом я гостила у тети под Подольском, и, когда приезжали родители, они обязательно привозили какие-нибудь настольные игры в подарок. Когда было передарено все, что выпускалось советской промышленностью, папа начал изготавливать игры из бумаги, картона и фанеры, а мама их раскрашивала. Больше всего мне запомнились круглая шашечная доска и человечки, у которых ручки и ножки были на ниточках. Покупные игры быстро растерялись, а самодельные хранились у меня до десятого класса. ●



ПРИТЧИ

● ПРАВИЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ

Встретились два крестьянина, один веселый, а другой озабоченный.

– Здорово, сосед! Чего такой грустный?

– А то ты не знаешь, какова наша жизнь! Все время приходится о чем-то беспокоиться. Когда сеять, когда урожаем собирать, сколько продать, сколько на семена оставить, какую землю использовать, а какую под паром держать. Да мало ли забот? А ты чего, смотрю, веселый такой? Неужели тебя все это не волнует?

– Почему? Волнует. Просто я сходил к мудрецу за советом.

– Это к какому? Который в лесу на горочке живет?

– К нему.

– Вот спасибо! Пожалуй, и я к нему схожу. Может, полегче станет. На том и расстались.

Проходит какое-то время, снова встречаются соседи. И снова один веселый, а другой озабоченный.

– Здорово, сосед! Чего опять такой грустный? К мудрецу-то ходил?

– Ходил, спасибо тебе за подсказку. Мудрый человек, очень он мне помогает. Всегда его советы правильны. Единственная проблема: сходишь узнать, когда сеять, а там уже пора спрашивать, когда урожаем собирать. А потом бежишь, чтобы узнать, сколько продать, сколько на семена оставить. Домой вернешься – уже снова надо к нему идти, узнавать, какую землю использовать, какую под паром держать. В общем, вопросы, вопросы. А это, сам понимаешь, время. Да и денег он немало за советы берет. А ты чего такой веселый? Может, он тебе скидку какую дает или еще что?

– Да нет. Просто я к нему один раз сходил и с тех пор не беспокоюсь.

– Это как? Ты, что, сразу на весь год у него советов спрашивал?

– Нет, зачем? Я ему задал всего один вопрос.

– Какой?

– Я попросил его научить меня принимать правильные решения.

– И что он ответил?

– А он сказал: главное, помни – какое бы решение ты ни принял, оно всегда будет правильным.

● ДВА АНГЕЛА

В раю было два ангела. Один всегда отдыхал на облаке, а другой летал от Земли к Богу. Отдыхающий ангел решил спросить другого: «Что же ты все время летаешь туда-сюда?». Тот ответил:

– Я ношу Богу послания, которые начинаются – «Помоги, Господи...»
А почему же ты все время отдыхаешь?
– А я должен носить Господу послания, которые начинаются – «Спасибо, Господи...».

● СОВЕТ СОКРАТА

Один человек спросил у Сократа:

– Знаешь, что мне сказал о тебе твой друг?

– Подожди, – остановил его Сократ, – просей сначала то, что собираешься сказать, через три сита.

– Три сита?

– Прежде чем что-нибудь говорить, нужно это трижды просеять. Сначала через сито правды. Ты уверен, что это правда?

– Нет, я просто слышал это.

– Значит, ты не знаешь, это правда или нет. Тогда просеем через второе сито – сито доброты. Ты хочешь сказать о моем друге что-то хорошее?

– Нет, напротив.

– Значит, – продолжал Сократ, – ты собираешься сказать о нем что-то плохое, но даже не уверен в том, что это правда. Попробуем третье сито – сито пользы. Так ли уж необходимо мне услышать то, что ты хочешь рассказать?

– Нет, в этом нет необходимости.

– Итак, – заключил Сократ, – в том, что ты хочешь сказать, нет ни правды, ни доброты, ни пользы. Зачем тогда говорить? ●





Общероссийский проект «Школа цифрового века» по комплексному обеспечению образовательных учреждений методической интернет-поддержкой разработан в соответствии с программой модернизации системы общего образования России и направлен на повышение профессионального уровня педагогических работников



Общероссийский проект **Школа цифрового века**

Интернет-сопровождение проекта – Издательский дом «ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ»

2012/13

учебный год

Комплексное обеспечение образовательных учреждений предметно-методическими материалами по всем учебным дисциплинам и направлениям школьной жизни с адресной доставкой на современных носителях

С начала следующего учебного года в рамках проекта реализуется программа развития профессионально-личностных компетенций педагога

Прием заявок от школ – с 15 февраля 2012 года

Подробности на сайте digital.1september.ru

СПРАВКА О ХОДЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕРОССИЙСКОГО ПРОЕКТА «ШКОЛА ЦИФРОВОГО ВЕКА» В 2011/12 УЧЕБНОМ ГОДУ.
По состоянию на 1 февраля 2012 года в проекте принимают участие 5892 образовательных учреждения. В том числе 411 лицеев и гимназий, 309 школ с углубленным изучением отдельных предметов, 119 школ-интернатов, 54 колледжа, включая 13 педагогических, 168 школ для детей с ограниченными возможностями здоровья, а также детей, попавших в трудную жизненную ситуацию, 48 вечерних (сменных) школ, 99 дошкольных образовательных учреждений, 48 учреждений дополнительного образования, 8 высших учебных заведений. Всего в проекте участвуют 181 505 педагогических работников.